



# ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

Ετος 12ο – Αρ. Φύλλου 45 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2010 Πλατεία Καρύτση 10 – 105 61 Αθήνα

## ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, είναι ίσως το πλέον συζητημένο μουσείο στον κόσμο με αντιφατικές απόψεις και γνώμες να διαχάζονται για το μοντέρνο αρχιτεκτόνημα φτιαγμένο από ασάλι, γυαλί και σκυρόδεμα, για το οποίο πολλοί όπως και εγώ αναρωτήθηκαν γιατί δεν κατασκευάστηκε νεοκλασικό.

«Φτιάξαμε ένα κτήριο που αντικατοπτρίζει την εποχή του» θα πει ο έλληνας αρχιτέκτονας **Μιχάλης Φωτιάδης** ένας από τους συνεργάτες του Ελβετού **Μπερνάρ Τσουμί**, οι οποίοι συνέλαβαν το μεγαλοφυές σχέδιο.

Σύμφωνα με τον Τσουμί και το επιτελείο του, είχαν να αντιμετωπίσουν τρεις βασικές δυσκολίες στην εκπόνηση του έργου.

Τα θεμέλια του κτηρίου έπρεπε να είναι έτσι ώστε τα ευρήματα των ανασκαφών να είναι ευδιάκριτα από ψηλά και ο επισκέπτης να μπορεί να δει τα ψηφιδωτά, το υδραγωγείο, τα σοκάκια μια πολιτείας μέχρι σήμερα θαμμένης, η οποία χρονολογείται από τον 1ο μέχρι τον 7ο αιώνα μ.Χ.

Άλλη τεχνική δυσκολία είναι το σεισμογενές έδαφος της χώρας μας, το οποίο αντιμετωπίστηκε με τελευταίας κοπής συστήματα, μονώσεις, βάσεις από την Ιαπωνία και την Καλιφόρνια, όπου το κάτω μέρος του κτηρίου βρίσκεται αγκυροβολημένο στο έδαφος ενώ το επάνω μέρος «κάθεται» σε ένα μαξιλάρι από κομμένους κυλίνδρους με αποτέλεσμα σε περίπτωση σεισμού τα δυο μέρη του κτηρίου να κινούνται ανεξάρτητα το ένα από το άλλο.

Τέλος, ειδική τεχνική πρόβλεψη αντιμετωπίζει την αφόρητη καλοκαιρινή ζέστη σε ένα κτήριο κατασκευασμένο από γυαλί. Η δημιουργία κενού μεταξύ των υαλοπινάκων επιτρέπει στο θερμό αέρα από τον εκθεσιακό χώρο να κυκλοφορεί από το διάκενο και να καταλήγει στο υπόγειο όπου φιλτράρεται και ψύχεται και επιστρέφει πάλι στους χώρους του μουσείου.

Το μεγάλο στοίχημα όμως, που κέρδισαν οι



Φωτιάδης – Τσουμί, είναι η πλήρης αξιοποίηση του μοναδικού αττικού φωτός και η απόλυτη ευθυγράμμιση με τον αρχαίο ναό της αίθουσας των εκθεμάτων του Παρθενώνα.



1η ξενάγηση 4 Νοεμβρίου 2009 από την κ. Αλκίστη Χωρέμη. Στο κέντρο η καθηγήτρια του Αρσακείου κ. Κυβέλη Γεωργιάδου. Δίπλα της η κ. Αντωνία Σοφικίτου, καθ. Παν/μίου του Palermo και μέλη του ΣΑΦΕ.



2η ξενάγηση 12 Νοεμβρίου 2009 από την κ. Μαριλένα Καραμπατέα.



3η ξενάγηση 4 Δεκεμβρίου 2009 από την κ. Λολίτα Γεωργίου.

Ο **Σύνδεσμός μας** με μεγάλη χαρά έχει ήδη οργανώσει τρεις επισκέψεις στο Μουσείο της Ακρόπολης, μέσα στο μικρό χρονικό διάστημα λειτουργίας του, ενώ έχει ήδη προγραμματισθεί και νέα επίσκεψη στις αρχές του 2010.

Συγκεκριμένα, η πρώτη επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στις 4.11.2009 με την επίτιμη έφορο του Μουσείου της Ακρόπολης κα **Αλκίστη Χωρέμη**. Στη ξενάγηση αυτή μας αφιέρωσε ευχαρίστα η συμμετοχή της αγαπημένης καθηγήτριας φιλολόγου κας **Κυβέλης Γεωργιάδου**, η οποία παρακολουθούσε με ενθουσιασμό έφηβης ενώ το ενδιαφέρον και η διαύγεια των σχολίων της μας εντυπωσίασε όλους, παρά τα 96 της χρόνια.

Η φιλόλογος του σχολείου μας και αρχαιολόγος κα **Μαριλένα Καραμπατέα** μας ξενάγησε στη δεύτερη επίσκεψή μας στις 12 Νοεμβρίου 2009 με ιδιαίτερο τόνο και τρόπο, ώστε να κατανοήσουμε το πνεύμα των μεγάλων δημιουργών.

Στις 4 Δεκεμβρίου 2009 είχαμε τη χαρά να

ξεναγηθούμε από την κα **Λολίτα Ιατρίδου Γεωργίου**, μέλος του Συνδέσμου, η οποία με τον δικό της γλαφυρό τρόπο οδήγησε τη σκέψη μας στο μεγαλείο του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

Με τον καινούργιο χρόνο θα έχουμε τη χαρά να ξαναπάμε στο μουσείο. Στις ιστορικές περιπλανήσεις μας στον αρχαίο ελλαδικό χώρο θα μας συνοδεύσει η κα **Ιουλίτσα Σημαντήρα**, γνωστή σε όλους μας, και θα μας ξεναγήσει με τον ιδιαίτερο δικό της συναρπαστικό τρόπο να σου κρατά συνεχώς το ενδιαφέρον ζωντανό.

Επισκεπτόμενη για πρώτη φορά τον χώρο του περίφημου Μουσείου της Ακρόπολης, με την είσοδό μου στον επιβλητικό χώρο, το κυρίαρχο συναίσθημα που ένιωσα ήταν δέος. Η εικόνα του χθες και του σήμερα, είναι η ιστορία που ζωντανεύει καθώς το βλέμμα πλανάται και σταματά στις Καρυάτιδες που υπερήφανες στέκουν κρατώντας επί αιώνες το βάρος της ελληνικότητας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο κεφάλι τους.

Εάν λοιπόν ο Μπερνάρ Τσουμί σχεδιάζοντας το Μουσείο της Ακρόπολης, δεν «ήθελε να μιμηθεί τον Φειδία, αλλά να λειτουργήσει σαν τον Πυθαγόρα, τιθασεύοντας την γεωμετρία ξεκινώντας από την αφαίρεση» τότε μπορούμε να πούμε με σιγουριά ότι το πέτυχε ολοκληρωτικά, «με τη δημιουργία μοναδικών

χώρων που επιτρέπουν στο μέσο επισκέπτη να αντιληφθεί την μοναδικότητα των μνημείων του βράχου της Ακρόπολεως», τη μοναδικότητα και



την τύχη να ζούμε σε αυτόν τον υπέροχο τόπο, την Ελλάδα, η οποία με τη μοναδική συνεχή παρουσία της διαμέσου των αιώνων, έχει προσφέρει τα φώτα της στον πολιτισμό ολόκληρης της Ευρώπης και όχι μόνο.

Νονίκη Πέρδικα  
Πρόεδρος Δ.Σ. ΣΑΦΕ

## εκδηλώσεις...

## ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 2009

Την Παρασκευή 29 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στο θέατρο του Αρσακείου Ψυχικού η καθιερωμένη εκδήλωση του Συνδέσμου μας «**Ημέρα των Αποφοίτων**». Κατόπιν επιθυμίας όλων των μελών του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. για το έτος 2009 αποφασίσθηκε να τιμηθούν απόφοιτες εκδότριες (με αλφαβητική σειρά):



Η Πρόεδρος του ΣΑΦΕ  
Νονίκη Πέρδικα



Ο Γεν. Γραμ. της Φ.Ε. Καθηγητής Ι. Παρασκευόπουλος



Η Γεν. Γραμ. του ΣΑΦΕ Μίκα Μπάτζικα-Μούρου

Ελένη Γκογκώνη της εφημερίδας «**Ηπειρωτικών Μέλλων**», Δανάη Δημητρακοπούλου της εφημερίδας «**Ελευθερία Λαρίσης**», Μάνια Καραϊτίδη του εκδοτικού οίκου «Εστία», Έλενα Μακρή-Λυμπέρη των εκδόσεων «**Λυμπέρη**» και Μαριάννα Φωτοπούλου της εφημερίδας «**Ανδριακή**».

Στην αρχή της εκδήλωσης την προσφώνηση έκανε η Πρόεδρος του Συνδέσμου κα **Νονίκη Πέρδικα** που εξήρε την προσωπικότητα και το έργο των τιμωμένων, το δε συντονισμό της εκδήλωσης είχε η γράφουσα. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από τον Γενικό Γραμματέα της Φ.Ε., ομότιμο καθηγητή Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, κα **Ιωάννη Παρασκευόπουλο**. Ο κος Παρασκευόπουλος, ο καταξιωμένος αυτός πνευματικός δάσκαλος, με την παρουσία του τίμησε ιδιαίτερως την εκδήλωσή μας. Ο δε μεστός σε νοήματα λόγος του καθήλωσε κυριολεκτικά τους παρευρισκόμενους. Στη συνέχεια η γράφουσα έδωσε το λόγο στην πρώτη από τις τιμωμένες την κα **Ελένη Γκογκώνη** και στα πλαίσια του συντονισμού έκανε μία σύντομη αναφορά στις σπουδές (Νομική και Πάντειο Πανεπιστήμιο), στο έργο και τις δραστηριότητές της κυρίως δε στην ενασχόλησή της με την εφημερίδα «**Ηπειρωτικών Μέλλων**». Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στον αείμνηστο πατέρα της **Αθανάσιο Γκογκώνη** – κατόπιν επιθυμίας και της ίδιας της Ελένης – ιδρυτή και εκδότη της εφημερίδας. Ο ιδεαλιστής μαχητικός δημοσιογράφος εξέδωσε τον Οκτώβριο του 1934 το «**Ηπειρωτικών Μέλλων**» και για 50 σχεδόν χρόνια έδωσε μάχες με τη γραφίδα του κυριολεκτικά βουτηγμένη στο αίμα για

την υπεράσπιση των αναφαίρετων δικαιών της βασανισμένης ιδιαίτερης πατρίδας του, της Βορείου Ηπείρου. Η εφημερίδα συνεχίζει για 76η χρονιά να αγωνίζεται για την πρόωση και την επίλυση των προβλημάτων της ενιαίας Ηπείρου. Παράλληλα, με τη δημοσίευση λαογραφικών και ηθογραφικών κειμένων, έχει καταστεί μία ζωντανή παρακαταθήκη και σπουδαία πηγή έρευνας και μελέτης για λαογράφους, ιστορικούς, φιλόλογους, συγγραφείς, κ.ά. Πρέπει να σημειωθεί ότι στο χώρο των γραφείων της εφημερίδας η κα Γκογκώνη έχει δημιουργήσει ένα μικρό λαογραφικό – ιστορικό Μουσείο, το οποίο τιμά την Ηπειρο στην καρδιά της Αθήνας. Κατόπιν στο βήμα ανέβηκε η τιμωμένη Ελένη Γκογκώνη και ευχαρίστησε θερμά για την παρουσία της στην τιμητική αυτή εκδήλωση. Την παρουσίαση της προσωπικότητας της τιμωμένης έκανε η συμμαθήτριά της, απόφοιτος και μέλος μας, καθηγήτρια Γαλλικών κα **Εύη Αναγνωστοπούλου – Τασσά**.



Ελένη Γκογκώνη



Δανάη Δημητρακοπούλου

Στη συνέχεια η αγαπητή καθηγήτρια μουσικής του Αρσακείου και μέλος του Συνδέσμου μας κα **Ελένη Σινούρη**, η οποία στηρίζει το έργο του Σ.Α.Φ.Ε. εδώ και πάρα πολλά χρόνια, έπαιξε στο πιάνο γνωστές και αγαπημένες μελωδίες του Μάνου Χατζηδάκι («**Χάρτινο το Φεγγαράκι**», «**Μια Παναγιά**») τις οποίες αφιέρωσε στις τιμωμένες.

Στα πλαίσια του συντονισμού η γράφουσα παρουσίασε την προσωπικότητα και το έργο της κας **Δανάης Δημητρακοπούλου**, ιδιοκτήτριας και εκδότριας της εφημερίδας «**Ελευθερία Λαρίσης**». Παράλληλα με την ενασχόλησή της με την εφημερίδα η κα Δημητρακοπούλου είχε και πλούσια εθελοντική προσφορά στον κοινωνικό τομέα ιδιαίτερα σε παιδικά προγράμματα. Εξακολουθεί να είναι πάντα ενεργό μέλος του Ομίλου Εθελοντών Αθηνών και του Ελληνικού Συνδέσμου Ηνωμένων Εθνών. Υπήρξε επί σειρά ετών μέλος της Association International de Volontariat. Επί δεκαετία ήταν διαπιστευμένη στην Ελληνική Προεδρεία της Δημοκρατίας ως δημοσιογράφος και κάλυψε όλες τις εκδηλώσεις και τις αποστολές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του τότε Προέδρου της Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου. Έχει τιμηθεί με διακρίσεις

καθώς και με το δημοσιογραφικό βραβείο «**Κωνσταντίνος Καλλιγιάς**».

Αξίζει να σημειωθεί πως η «**Ελευθερία**» είναι σήμερα η μεγαλύτερη περιφερειακή εφημερίδα στην Ελλάδα και εκδίδεται ανελλιπώς 87 χρόνια. Κατόπιν στο βήμα ανέβηκε η ίδια η κα Δημητρακοπούλου και με το δικό της χαρακτηριστικό τρόπο έκανε μία ανάλυση σε βάθος των προβλημάτων του Τύπου, ειδικά στην περιφέρεια. Για την κα Δημητρακοπούλου μίλησε η αγαπητή της φίλη κ. **Πόλυ Ανδριανοπούλου** απόφοιτος και μέλος μας.

Η κα **Μελίνα Βαμβακά**, ηθοποιός του θεάτρου μας, απόφοιτος και μέλος μας, απήγγειλε με το δικό της χαρακτηριστικό τρόπο τα ποιήματα «**Αρσακειάδες**», «**Το Παρθεναγωγείον**», «**Στην Άγνωστη Αρσακειάδα**» των Γ. Δροσίνη, Κ. Παλαμά, Ν. Πέρδικα αντίστοιχα.

Στη συνέχεια η γράφουσα παρουσίασε την κα **Μαρίνα (Μάνια) Καραϊτίδη** του εκδοτικού οίκου και του βιβλιοπωλείου της Εστίας, απόφοιτο και μέλος μας. Η κα Μάνια Καραϊτίδη είναι μέλος της πέμπτης γενιάς του ομώνυμου βιβλιοπωλείου – εκδοτικού οίκου (του παλαιότερου εν ενεργεία ο οποίος παραμένει οικογενειακή επιχείρηση) και τρεις γενιές Αρσακειάς (με τη μητέρα της Ευτυχία Κολλάρου Σαραντοπούλου και την κόρη της Εύα Καραϊτίδη).

Το 1972, μετά το θάνατο του πατέρα της **Κωνσταντίνου Σαραντόπουλου**, αναλαμβάνει τον **εκδοτικό οίκο** και το **βιβλιοπωλείο της Εστίας**. Αποδεικνύοντας τη στέρεη παιδεία της δίνει νέα ώθηση στο τετραμηνιαίο και μοναδικό τότε βιβλιογραφικό δελτίο (τα ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ, σε συνεργασία με τον Κυριάκο Ντελόπουλο), το οποίο περιελάμβανε τα πλήρη βιβλιογραφικά στοιχεία όλων των βιβλίων που εισέρχονταν στο πιο ενημερωμένο βιβλιοπωλείο της χώρας. Από αυτό το δελτίο ενημερωνόταν ανελλιπώς η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου στην Ουάσιγκτον ως προς την ελληνική βιβλιοπαραγωγή. Εγκαι-



Μάνια Καραϊτίδη



Έλενα Μακρή-Λυμπέρη



Μαριάννα Φωτοπούλου

## εκδηλώσεις...

## ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 2009

νιάζει νέες σειρές ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας με τα πλέον έγκριτα ονόματα και με σπάνια ευαισθησία στα γλωσσικά και μεταφραστικά ζητήματα, αλλά και στους επαγγελματικούς κώδικες δεοντολογίας. Χαρακτηριστική είναι η επιλογή της για τον εορτασμό των **100 χρόνων της Εστίας**: Αντί επιδεικτικών δηλώσεων και δεξιώσεων, προτίμησε να εγκαινιάσει μια σειρά ξένης λογοτεχνίας, αξεπέραστης στο είδος της, και να οργανώσει μια διάλεξη στην Αρχαιολογική Εταιρεία και μια έκθεση στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.



Εύα Αναγνωστοπούλου-Τασού



Πόλυ Ανδριανοπούλου



Ασπασία Λόη



Χρήστος Ζαμπούνης



Ειρήνη Μαντζαβελάκη Βασιλοπούλου

Η ίδια η κα **Μάνια Καραϊτίδη** όταν ανέβηκε στο βήμα δεν ανέφερε τίποτα για τον εαυτό της παρά μόνο ευχαρίστησε με συγκίνηση την Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. για τη συμμετοχή της στην τιμητική αυτή εκδήλωση.

Στη συνέχεια η κα **Ασπασία Λόη**, αναφέρθηκε στο έργο της φίλης της Μάνιας Καραϊτίδη και ιδιαίτερα στην κοινωνική της

προσφορά ως διπλωματούχου εθελόντριας αδελφής του Ε.Ε.Σ. στα δύσκολα χρόνια του εμφυλίου όπου και εργάζεται στο 403 Στρατιωτικό Νοσοκομείο. Επίσης κατά τη δεκαετία του 1960 και μέχρι το 1972 εργάζεται εθελοντικά στη βιβλιοθήκη της Χ.Ε.Ν. Αθηνών, όπου συμμετέχει και στη διοργάνωση εκπαιδευτικών διαλέξεων με έγκριτους ομιλητές (**Άλκη Αγγέλου** για θέματα λογοτεχνίας, **Άγγελος Τερζάκης** για το θέατρο του Τσέχωφ, **Νίκος Φωκάς** για ζητήματα ποίησης κ.ά.). Εδώ θα ήθελα να προσθέσω ότι και η κα **Ασπασία Λόη** έχει αναπτύξει ένα μεγάλο κοινωνικό έργο για το οποίο δεν θέλει να μιλά και **το οποίο γνωρίζουν ελάχιστοι** αλλά επωφελούνται πάρα πολλοί.

Στη συνέχεια η γράφουσα παρουσίασε την κα **Έλενα Μακρή-Λυμπέρη** των εκδόσεων Λυμπέρη.

Η κα Έλενα Μακρή ξεκίνησε την πορεία της στον περιοδικό Τύπο το 1989. Υπήρξε διαδοχικά Υπεύθυνη Μόδας στο περιοδικό Πάνθεον και Marie Claire (Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη). Αμέσως μετά μεταπήδησε στις **Εκδόσεις Λυμπέρη** ως Διευθύντρια Μόδας του περιοδικού ΕΓΩ. Δύο χρόνια αργότερα (1995) ανέλαβε Διευθύντρια του ίδιου περιοδικού. Το 2000, εξέδωσε το επιτυχημένο περιοδικό **LIFE&STYLE** βασισμένο σε δική της ιδέα, το οποίο αμέσως καθιερώθηκε ως η πιο επιτυχημένη εκδοτική προσπάθεια των τελευταίων ετών. Τον Δεκέμβριο του 2003 ανέλαβε **αρχισυντάκτρια** της ελληνικής έκδοσης του περιοδικού Vogue. Τον Οκτώβριο του 2005 ανέλαβε εκδότρια της ελληνικής έκδοσης του περιοδικού Hello.

Πρέπει να σημειωθεί εδώ ότι τα τελευταία χρόνια έχει θεσπίσει τα βραβεία **Γυναίκες της Χρονιάς** όπου μέσω αυτών διακρίνονται για το έργο τους γυναίκες που διαπρέπουν στα γράμματα, τις τέχνες, τις επιστήμες, τον αθλητισμό και την πολιτική. Τον Δεκέμβριο του 2008 κυκλοφόρησε από τις **εκδόσεις Φερενίκη** το πρώτο της βιβλίο με τίτλο **«Κάθε μήνα, ίδια μέρα»** με περιεχόμενο τα εισαγωγικά της σημειώματα, 7 χρόνων, από τη θέση της εκδότριας του LIFE&STYLE, το οποίο βρίσκεται ήδη στη διαδικασία της τρίτης του έκδοσης. Στο βιβλίο αυτό αναφέρεται επίσης στις μαθητικές της αναμνήσεις από το Αρσάκειο Εκάκλης. Θέλω να υπογραμμίσω ότι όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις του βιβλίου αλλά και από τις εκδηλώσεις για την παρουσίασή του διατίθενται για κοινωνικές σκοπούς. Δεδομένου ότι η κα Λυμπέρη έχει αναπτύξει μια ιδιαίτερα πλούσια κοινωνική και φιλανθρωπική δράση και είναι ενεργό μέλος του συλλόγου **«ΕΛΠΙΔΑ»**.

Για την κα **Έλενα Μακρή-Λυμπέρη** μίλη-

σε ο κος **Χρήστος Ζαμπούνης**, ο γνωστός εκδότης (εκδόσεις Φερενίκη), συγγραφέας, σύμβουλος εκδόσεων του Hello και διευθυντής του περιοδικού Life & Style ο οποίος αναφέρθηκε με θερμά λόγια στο έργο της, στην προσωπικότητά της, στις εκδοτικές της επιτυχίες και στο βιβλίο της. Αξίζει να αναφερθεί ότι όλες αυτές οι επαγγελματικές δραστηριότητες του κου Ζαμπούνη είναι αποτέλεσμα μακροχρόνιων σπουδών (απόφοιτος Σχολής Ξεναγών της Αθήνας, απόφοιτος της Βιομηχανικής Σχολής Πειραιώς, ΔΕΑΠολιτικών Επιστημών Παν/μίου Paris II, μεταπτυχιακό στις Διεθνείς Σχέσεις στο Παν/μιο John Hopkins Washington) και πολλών και ποικίλων ενασχολήσεων στο χώρο των εκδόσεων και της δημοσιογραφίας και μεγάλης εμπειρίας στο χώρο των Μ.Μ.Ε. εντός και εκτός Ελλάδος.

Η κα **Μαριάννα Φωτοπούλου**, διπλωματούχος δημοσιογράφος, τακτικό μέλος της Ενώσεως Συντακτών Περιοδικού Τύπου ασχολείται επαγγελματικά με τη δημοσιογραφία και τις εκδόσεις.

Από το 1995 είναι υπεύθυνη έκδοσης της τοπικής εφημερίδας της Άνδρου **«Ανδριακή»** η οποία αποτελεί οικογενειακή επιχείρηση και εκδίδεται από το 1957 μέχρι σήμερα. Έχει εργαστεί για την ημερήσια εφημερίδα «Ελευθερος», τη σουηδική εφημερίδα «Göteborg Posten» σαν ανταποκρίτρια της εφημερίδας στην Ελλάδα, και σαν υπεύθυνη έκδοσης του περιοδικού «Περικόπιο». Για την τιμωμένη μίλησε η απόφοιτος και μέλος του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. και Πρόεδρος του Συνδέσμου «Ελληνίδες στον Τουρισμό» κα **Ειρήνη Μαντζαβελάκη Βασιλοπούλου**.

Η κα Ελένη Σινούρη έκλεισε μουσικά την εκδήλωση ερμηνεύοντας τα υπόλοιπα έργα του Χατζηδάκι που είχε επιλέξει ειδικά για την περίπτωση («Κάπου υπάρχει η αγάπη μου», «Το σύννεφο έφερε βροχή»).

Στη συνέχεια ακολούθησε δεξίωση το μεγάλο χώλ του Αρσακείου σε μία ιδιαίτερα ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα όπου είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με τις τιμωμένες και να τις συγχαρούμε για τις επιτυχίες τους.

Ευχαριστούμε όλους τους παρευρισκόμενους, καθηγητές των τιμωμένων, συμμαθήτριες, φίλες και συγγενείς, ιδιαίτερως δε τις ομιλήτριες και τους ομιλητές που με την παρουσία τους συνέβαλλαν καθοριστικά στην σκιαγράφηση της προσωπικότητας και του έργου των τιμωμένων.

Ήταν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα βραδιά αφιερωμένη σε **πέντε ξεχωριστές Κυρίες!**

**Μίκα Μπάρμπα**  
Γενική Γραμματέας Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

## εκδηλώσεις...

## ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 2009



Η Πρόεδρος και η Ελένη Γκογκώνη



Η Πρόεδρος και η Δανάη Δημητρακοπούλου



Στιγμιότυπο από την Ημέρα των Αποφοίτων. Από αριστερά: ο κ. Αναστάσιος Σκιαδάς, π. Επόπτης και καθηγητής Μαθητικών των σχολείων της Φ.Ε. Αίνα Ρεβίδη, Ιουλία Σημαντήρα, Έλενα Μακρή-Λυμπέρη με τα παιδιά και τον σύζυγό της Αντώνη Λυμπέρη, Χρήστος Ζαμπούνης, Νονίκη Πέριδικα, Μάτα Τόλιου, Μίκα Μπάμπια και Ρούλα Ρούτνερ.



Η Πρόεδρος και η Μάνια Καραϊτίδη



Η Πρόεδρος και η Έλενα Μακρή-Λυμπέρη



Η Πρόεδρος και η Μαριάννα Φωτοπούλου



Η Επόπτρια των σχολείων της Φ.Ε. Βασιλική Παπαπέτρου-Μουρσελά.



Η ηθοποιός Μελίνα Βαμβακά



Η καθηγήτρια μουσικής του Αρσακείου Ελένη Σιμούρη



Απόσπασμα από το κείμενο του κου Χρήστου Ζαμπούνη που αφιέρωσε στο Αρσακείο με αφορμή την Ημέρα των Αποφοίτων του Σ.Α.Φ.Ε. και δημοσιεύθηκε στο Life&Style του Δεκεμβρίου με τίτλο:

#### Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ ΤΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ

...«Υπήρχε μία εποχή όπου οι μεγάλοι ευεργέτες, πως ο Αρσάκης κι ο Τσοπίσας, διέθεταν ικανό μέρος της περιουσίας τους για το «θάμα», όπως αποκαλείτο το 1836 η μόρφωση των Ελληνίδων. Αυτή η εποχή φαίνεται ότι έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Σήμερα, οι δωρεές έχουν περισσότερο υλική κατεύθυνση.

Δεν είναι μακρινή η εποχή όπου οι μαθητές του Αρσακείου διδάσκοντο την ωραία ελληνική γλώσσα και όπως επισημαίνει η γνωστή ηθοποιός και απόφοιτος Ρένη Πιττακή: «Έπρεπε να γράφουμε υποχρεωτικά τις εκθέσεις μας στην καθαρεύουσα, όμως έτσι μάθαμε σωστά ελληνικά. Κι' αυτή η εποχή έχει περάσει ανεπιστρεπτή, με τη γλωσσική μεταρρύθμιση.

Υπήρξε μία εποχή όπου «η καλλιέργεια του ήθους, η λελογισμένη πειθαρχία, ως άσκηση του χαρακτήρα, η υπευθυνότητα, η προσεγμένη συμπεριφορά, η αξιοπρέπεια, η ανθρωπιά, η αλληλεγγύη, η προσήλωση στις

χριστιανικές αξίες, η βαθύτερη αίσθηση του ελληνισμού υπήρξαν οι παιδευτικές αρχές των Σχολείων», εξηγεί ο πρόεδρος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, καθηγητής Γεώργιος Μπαμπινιώτης. Αυτή η εποχή μάλλον παρήλθε.

Θα σταθώ ιδιαίτερως στη βαθύτερη αίσθηση του ελληνισμού. Σε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον όπου η επέλαση των ξενόγλωσσων σχολείων είναι σαρωτική, το Αρσακείο ανθίσταται με μια σπάνια φρεσκάδα. Τι κι αν οι εκλεκτοί ολίγοι αποστέλλουν τα παιδιά τους σε προγράμματα international baccalaureate! Τι κι αν οι παγκοσμιοποιημένοι γονείς επιθυμούν διακαώς να σπουδάσουν οι γόνοι τους στην Αμερική ή την Αγγλία; Το ιστορικό σχολείο της Ελλάδος παροσιάζει μία δυναμική εφάμιλλη του ρυθμού αναπύξεως της Κίνας! Οι αριθμοί είναι αποκαλυπτικοί. Τη σχολική χρονιά 2009-2010, 8.000 μαθητές φοιτούν στα παραρτήματα του Αρσακείου ανά την Ελλάδα (Ψυχικό, Εκάλη, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ιωάννινα) και 500 στα Τίρανα, ενώ σε προχωρημένο σημείο βρίσκονται οι συζητήσεις για την ίδρυση παραρτήματος στην Κομοτηνή και την Κύπρο. Εκείνο όμως που μου έκανε ε-

ντύπωση στην εκδήλωση της βραβεύσεως πέντε αποφοίτων που δραστηριοποιούνται στον Τύπο – ανάμεσά τους και η εκδότις του LIFE&STYLE Έλενα Μακρή – ήταν ότι καθ' όλη τη διάρκεια της δώρης βραδιάς δεν χρησιμοποιήθηκε ούτε μία ξενική λέξη, το αντίθετο μάλιστα. Ο ευρέως χρησιμοποιούμενος στο επάγγελμά μας όρος editorial απεδόθη ορθά ως προλογικό σημείωμα. Ευγε στις Αρσακείαδες, τον εξακτινισμένο βραχίονα του σχολείου τους, όπως προσφυώς τις χαρακτηρίζει ο καθηγητής κ. Παρσκαεούπουλος».

Χρήστος Ζαμπούνης  
Εκδότης-συγγραφέας

## Περιηγήσεις...

## Ο Σ.Α.Φ.Ε. στην Κυανή Ακτή

**Αρχές Οκτωβρίου (5 - 10/10) πραγματοποιήσαμε εκδρομή στη Γαλλική Ριβιέρα (με σύντομους σταθμούς στην Ιταλική) και επίσκεψη στην πρωτεύουσα της Προβηγκίας τη σημαντικότερη πόλη – λιμάνι, την ιστορική Μασσαλία.**

Μετά την άφιξή μας στο αεροδρόμιο του Μιλάνου, ξεκινήσαμε οδικώς για Μονακό με πρώτο σταθμό στη διαδρομή μας (κάνοντας μια μικρή παράκαμψη) τα δυο πιο διάσημα θέρετρα της **Ιταλικής Ριβιέρας** και πόλο έλξης χιλιάδων επισκεπτών (ιδίως επωνύμων), τη γραφικότερη μικρή παραθαλάσσια πόλη της **Αγίας Μαργαρίτας** και το **Portofino**.

Μετά από σύντομη αλλά ενδιαφέρουσα περιήγησή μας στην πραγματικά πανέμορφη Αγία Μαργαρίτα αναχωρήσαμε με μικρό σκάφος για το **Portofino**. Το πασίγνωστο μικρό αυτό ιταλικό ψαροχώρι και συγχρόνως διάσημο τουριστικό θέρετρο βρίσκεται στην επαρχία της Γένοβας, ιδρύθηκε από τους Ρωμαίους και θεωρείται δικαίως ένα από τα πιο όμορφα λιμάνια της Μεσογείου. Είχαμε ελεύθερο χρόνο για φαγητό και καφέ και με τις καλύτερες εντυπώσεις, ωραίο καιρό και εξαιρετική διάθεση (πολύ σημαντικά και τα τρία!)

Ξεκινήσαμε με προορισμό το Μονακό, το μικρό πριγκιπάτο με την μεγάλη αίγλη.

Καθ' οδόν απολαμβάναμε μια πραγματικά μαγευτική διαδρομή και συγχρόνως ο ακούρατος ξεναγός μας κος Απόστολος Εμμανουηλίδης (ξεναγός μας επίσης στην εκδρομή μας στη Βενετία το 2006) συνεπικουρούμενος από τον επίσης προθυμότατο και ευγενέστατο κο Τριαντάφυλλο Νικολουλόπουλο τον δεύτερο ξεναγό, μας έδιναν ενδιαφέρουσες πληροφορίες (ιστορικές, πολιτιστικές, γαστρονομικές, κ.ά.) για την ευρύτερη περιοχή της Κυανής Ακτής.

Όταν φθάσαμε στο **Monte Carlo** και στο πολυώροφο, πολυτελές και πρόσφατα ανακαινισμένο ξενοδοχείο μας το «**Fairmont Monte Carlo**» που δεσπόζει στον κόλπο του Μονακό, εκεί βρίσκεται επίσης και η μεγάλη στροφή Grand Prix του Μονακό) τακτοποιηθήκαμε στα δωμάτιά μας και αργότερα προτιμήσαμε να δειπνήσουμε σε ένα από τα πολλά και εξαιρετικά εστιατόρια ή πιάνο – μπαρ του ξενοδοχείου. Από τις ατέλειωτες βεράντες του (ειδικά του εστιατορίου του τελευταίου ορόφου) απολαύσαμε τη νυχτερινή μαγευτική θέα της

φωταγωγημένης πόλης κατά τη διάρκεια μιας υπέροχης καλοκαιρινής βραδιάς που τίποτε δεν θύμιζε ότι ήταν φθινόπωρο! Αυτή ήταν η πρώτη νυχτερινή γεύση (κυριολεκτικά και μεταφορικά!) του πριγκιπάτου: ακολούθησαν πολλές άλλες τα επόμενα βράδια. Οι ωραίες βραδιές ήταν επίλογοι των ολοήμερων επισκέψεων και ξεναγήσεων μας. Ο Απόστολος με την πολύχρονη εμπειρία του και τις σε βάθος γνώσεις του σε ότι αφορά την Γαλλία (λόγω διαμονής και σπουδών) είχε καταρτίσει για τα μέλη

ντι στις αίθουσες του Café de Paris, ακούγοντας συγχρόνως ζωντανή μουσική παρέα με τους διάσημους θαμώνες του πριγκιπάτου.

Τη δεύτερη ημέρα μετά το πρωινό μας (στον τελευταίο όροφο με εκπληκτική θέα) αναχωρήσαμε για το μεσαιωνικό χωριό αετοφωλιά **Saint Paul de Vence**. Το διάσημο γραφικότερο αυτό χωριουδάκι είναι αγαπημένη διαμονή καλλιτεχνών και διασημοτήτων εδώ και πολλά χρόνια. Κατοικήθηκε από τους Κέλτες της Λιγουρίας κατά το

1000 π.Χ. γνώρισε πολλούς κατακτητές αλλά αναπτύχθηκε ιδιαίτερα κατά τον Μεσαίωνα και οφείλει την μεγάλη άνθησή του στο Φραγκίσκο Α', βασιλιά της Γαλλίας τον 16ο αιώνα. Περιπλανηθήκαμε στα δαιδαλώδη σοκάκια με τα ψηλά και στενά σπίτια, τα υπέροχα παλαιοπωλεία, τα μαγαζιά με τα παραδοσιακά προϊόντα τοπικής παραγωγής, απολαύσαμε γλυκά, χυμούς και ροφήματα στα ιστορικά και ατμοσφαιρικά καφέ με αυθεντικά έργα μεγάλων ζωγράφων όπως **Vla-**



Μουσείο Maeght

και τους φίλους του Συνδέσμου μας ένα εξαιρετικά πλούσιο πρόγραμμα.

Η πλεονεκτική θέση του ξενοδοχείου διευκόλυνε πάρα πολύ τις νυχτερινές ενδιαφέρουσες περιηγήσεις μας διότι είναι στην καρδιά της πιο διάσημης περιοχής του πριγκιπάτου, δίπλα ακριβώς στους υπέροχους κήπους της μοναδικής πλατείας Casino με το επιβλητικό συγκρότημα κτηρίων του **Casino de Monte Carlo** και του ιστορικού **Grand Théâtre de Monte Carlo**, (έργο του François Medecin το 1910) που το πλαισιώνουν το ιστορικό **Hotel de Paris** και το εξίσου γνωστό παγκοσμίως **Café de Paris!**

Επισκεφθήκαμε λοιπόν το πιο διάσημο καζίνο του κόσμου, που χτίστηκε για να σπαταλούν το χρήμα και τον χρόνο τους οι γαλαζοαίματοι της Ευρώπης και οι αμερικάνοι κροίσοι τον 19ο αιώνα, δοκιμάσαμε την τύχη μας στις υπέρλαμπρες αίθουσες (που ολοκληρώθηκαν υπό την αρχιτεκτονική επίβλεψη του **Charles Garnier** το 1878-1879) όπου απολαύσαμε το ποτό ή το δείπνο μας καθώς επίσης και στο ξακουστό μπαρ του Hôtel de Paris και ακριβώς απέναν-

τις ειδικά στο **Colombe d' or** και βεβαίως δεν παραλείψαμε να ανεβούμε στο γοτθικό καθεδρικό ναό του χωριού με την πανοραμική θέα όπου φυλάσσονται έργα των **Tintoretto, Lebrun, Guido Reni**. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε σε κοντινή απόσταση (800 μέτρα) το διάσημο ίδρυμα - μουσείο του φιλότεχνου ζεύγους **Marguerite** και **Aimé Maeght** που εγκαινίασε το 1964 ο γνωστός συγγραφέας και τότε Υπουργός Πολιτισμού της Γαλλίας, **André Malraux**. Στις αίθουσες του Μουσείου, στον κήπο και τις αυλές του φιλοξενείται μια ιδιαίτερα πλούσια και ενδιαφέρουσα συλλογή έργων επιφανών καλλιτεχνών της μοντέρνας τέχνης όπως οι **Miro, Giacometti, Braque, Chagall, Kandinsky, Tall Coat, Davie, Hantai**. Στην συνέχεια αναχωρήσαμε για ένα από τα πασίγνωστα θέρετρα της Κυανής Ακτής, τη λαμπερή (κυριολεκτικά και μεταφορικά) **πόλη των Καννών** που πριν γίνει πόλος έλξης από το 1850 περίπου, εστεμμένων, εκατομμυριούχων, καλλιτεχνών και απλών επισκεπτών ήταν ένα γραφικό ψαροχώρι στην ευρύτερη περιοχή της Νίκιας. Περι-

## Περιηγήσεις...

### Ο Σ.Α.Φ.Ε. στην Κυανή Ακτή

γηθήκαμε στην κοσμοπολίτικη παραλιακή της λεωφόρο **Croisette** όπου κυριαρχούν πολυτελή αριστοκρατικά ξενοδοχεία (όπως το περίφημο **Carlton**) εστιατόρια, καφέ και καταστήματα, με το υπέροχο στυλ Art Nouveau αλλά και το **Palais des Festivals et des Congrès** που φιλοξενεί κάθε Μάιο το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Πάνω από το λιμάνι εκτείνεται η παλιά πόλη με διάφορα μουσεία, πολλά αξιοθέατα, γραφικές γωνιές και τον γοτθικό ναό της **Notre Dame d'Espérance** (16ος - 17ος αιώνας) να δεσπόζει.

Νωρίς το απόγευμα αναχωρήσαμε για την αιγιματική **Villefranche-sur-Mer**. Η ελεύθερη από δασμούς πόλη όπως σημαίνει και το όνομά της είναι κτισμένη αμφιθεατρικά και δεσπόζει σε έναν εντυπωσιακό για την ομορφιά του όρμο (2χλμ. μήκους και 1 χλμ. πλάτους) και αποτελεί το ιδανικό καταφύγιο των διασημοτήτων και όχι μόνο. Περιπατήσαμε στην τάφρο του κάστρου της η οποία κατασκευάστηκε το 16ο αιώνα από τον βασιλιά της Σαβοΐας και στη εντυπωσιακή **Σκοτεινή οδό** η οποία είναι σχεδόν ολόκληρη σκεπαστή. Η **Villefranche-sur-Mer** εκτός από την γραφικότητά της είναι πασίγνωστη και για τις υπέροχες θαλασσινές γεύσεις σε μικρά αλλά ονομαστά εστιατόρια!

Το επόμενο πρωί στο δρόμο για την πρωτεύουσα της Κυανής Ακτής την πασίγνωστη **Νίκαια**, κάναμε μία μικρή αλλά ενδιαφέροντα στάση και επισκεφθήκαμε το μουσείο-εργαστήριο αρωμάτων **Fragonard** όπου μνηθήκαμε στα μυστικά της γαλλικής υψηλής αρωματοποιίας! Κατόπιν η, διάρκειας ολίγων ωρών, παραμονή μας στην Νίκαια (αποικία και των αρχαίων Ελλήνων) μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Περιηγηθήκαμε στα αξιοθέατα της πόλης, ξεκινώντας για την περίφημη παλιά πόλη με τραινάκι και όταν φτάσαμε νομίζαμε ότι μεταφερθήκαμε ξαφνικά σε άλλη εποχή: τα στενά δρομάκια με τα παλιά κτήρια θυμίζουν Βενετία, η αρχιτεκτονική των ναών εντυπωσιάζει όπως και το **Palais Lascaris** (17ος αιώνας), η δε πασίγνωστη αγορά των λουλουδιών μας ενθουσίασε κυριολεκτικά καθώς επίσης και η πανοραμική θέα της Νίκαιας.

Συνεχίσαμε την περιήγησή μας στη διά-

σημη πλατεία **Masséna**, αφιερωμένη στον ομώνυμο στρατηγό η οποία είναι το πιο ζωντανό σημείο της πόλης. Η περίφημη παραλιακή λεωφόρος **Promenade des Anglais** (ονομάστηκε έτσι το 1844) εξακολουθεί να εντυπωσιάζει τον επισκέπτη από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα με εντυπωσιακά κτήρια και βίλες, με τα πολυτελή ξενοδοχεία **Negresco**, **Royal** ή το **Casino Ruhl** εφάμιλλο του Μονακό που έγραψαν ιστορία ειδικά την χρυσή εποχή της **Belle Époque**.

Η Νίκαια εντυπωσιάζει με τους καθεδρικούς ναούς (ειδικά ο ρώσικος), τα μουσεία της (Εθνικό, Ναυτικό **Masséna**, **Musée des**

ται για ένα κτίριο που θυμίζει ανάκτορο, «παλάτι του ωκεανού», και ιδρύθηκε το 1910 από τον πρίγκιπα Αλβέρτο Α' για να στεγάσει την τεράστια συλλογή του βυθού, που αποτελείται από περισσότερα από 4.000 είδη ψαριών, δείγματα από οικοσυστήματα της Μεσογείου αλλά και τροπικών περιοχών, καθώς και μηχανήματα, όπως βαθυσκάφη και ερπυστριοφόρα οχήματα εξερεύνησης των πόλων από τους Γάλλους. Ο πιο διάσημος διευθυντής του μουσείου ήταν ο γνωστός σε όλους εξερευνητής **Jacques-Yves Cousteau** κατά τις δεκαετίες του '50 και του '60.

Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε στον κα-

θεδρικό ναό και το ανάκτορο **Grimaldi**. Ο μνημειακός ρυθμού καθεδρικός του Αγίου Νικολάου είναι αρκετά κομψός και χτίστηκε το 1875 στο σημείο που από τον 13ο αιώνα βρισκόταν η πρώτη συνοικιακή εκκλησία της πόλης. Κατάλευκος, με στοιχεία που παραπέμπουν σε ναό της Τοσκάνης, είναι από τα σημαντικότερα μνημεία, καθώς και τελευταία των **Grimaldi** συμπεριλαμβανομένης της πολυαγαπημένης των Μονεγάσκων, της θρυλικής πριγκίπισσας **Grace** και του συζύγου της

πρίγκιπα **Rainier III**. Γύρω από την εκκλησία οι περίτεχνοι κήποι με τα ψηλά δέντρα και τα δεκάδες διαφορετικά είδη καλλωπιστικών φυτών αποτελούν σπάνιο δείγμα αρχιτεκτονικής κήπων και εντυπωσιάζουν τον επισκέπτη οι πολύχρωμοι συνδυασμοί τους.

Στη μικρή αυτή περιγραφή για την παλιά πόλη του πριγκιπάτου θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρω την πλατεία (το ομορφότερο σημείο της πόλης) που βρίσκεται το παλάτι των **Grimaldi** με τις επάλξεις και τους πυργίσκους του στην ίδια πάντα θέση από το 1291, αρχικά ως γενοβέζικο φρούριο και αργότερα ως έδρα της δυναστικής οικογένειας. Η πλατεία προσφέρει επίσης και την εντυπωσιακότερη θέα στο λιμάνι με την μεγάλη μαρίνα και τα αμέτρητα σκάφη.

Την τέταρτη ημέρα της παραμονής μας στην Κυανή Ακτή αναχωρήσαμε για την περιοχή της Προβηγκίας, την **Aix-en-Provence** και τη **Μασσαλία**. Πρώτος μας σταθμός ήταν η πόλη των πολυάριθμων πηγών όπως χαρακτηριστικά ονομάζεται η Aix και είναι ίσως η πιο όμορφη πόλη στη Γαλλία,



Στο Ωκεανογραφικό Μουσείο.

**Beaux-Arts Jules Chéret**) τις πλατείες και τους κήπους με τα αγάλματα και τα σιντριβάνια, όλα αφήνουν θετικές εντυπώσεις στον επισκέπτη, ειδικά σε μας τους Έλληνες γι' αυτή την λαμπρή πολιτεία που ίδρυσαν οι Φωκαείς έποικοι της Μασσαλίας το 350 π.Χ.

Το ίδιο απόγευμα επιστρέφοντας στη βάση μας το αφιερώσαμε στη γνωριμία με την πόλη του πριγκιπάτου του Μονακό. Ανεβήκαμε στο βράχο, παλιά πόλη, (**Monaco Ville**) τη γρανιτένια γλώσσα ξηράς ανάμεσα στα δύο λιμάνια, που είναι ο πυρήνας και το σημείο αναφοράς ολόκληρου του Μονακό. Μέσα σε λίγα τετραγωνικά μέτρα βρίσκεται όλη η χάρη του παλιού πριγκιπάτου, έτσι όπως ξεκίνησε από τα πρώτα χρόνια της δυναστείας των **Grimaldi** (της μακροβιότερης μοναρχικής δυναστείας).

Στην άκρη της μικρής χερσονήσου δεσπόζει μετέωρο το επιβλητικό **Ωκεανογραφικό Μουσείο**, το οποίο θαρρείς πως είναι έτοιμο να ξεκολλήσει από τον απόκρημνο βράχο και να πέσει στη θάλασσα. Πρόκει-

## Περιηγήσεις...

## Ο Σ.Α.Φ.Ε. στην Κυανή Ακτή

γραφικότατη και με ιδιαίτερα πλούσια ιστορία. Ιδρύθηκε το 123 π.Χ. από τους Ρωμαίους και ήδη από τον 12ο αιώνα αναπτύσσεται ραγδαία και αποτελεί σημαντικό καλλιτεχνικό και πολιτιστικό κέντρο. Περιηγηθήκαμε στο ιστορικό της κέντρο όπου κυριαρχούν ένας από τους παλαιότερους καθεδρικούς ναούς της Γαλλίας, αφιερωμένος στον Σωτήρα, η πλατεία του Δημαρχείου με το πασίγνωστο ρολόι, η **Cour Mirabeau** - ο πιο ανθοστόλιστος δρόμος της πόλης και τα ιδιωτικά και δημόσια μέγαρα που δημιουργήθηκαν στο κέντρο της από το 13ο έως και το 16ο αιώνα. Περιπλανηθήκαμε στις υπαίθριες αγορές και στις εκλεπτυσμένες μπουτίκ της πόλης. Απολαύσαμε τον καφέ μας στο πασίγνωστο μπιστρό **Deux garçons**, αγαπημένο στέκι του **Paul Cézanne** και άλλων διάσημων ιμπρεσιονιστών ζωγράφων.

Κατόπιν, πριν το μεσημέρι φτάσαμε στο μεγαλύτερο λιμάνι της Ευρώπης, τη Μασσαλία. Η παραλία της, μήκους πολλών χιλιομέτρων εντυπωσιάζει. Στο υψηλότερο μέρος της πόλης υψώνονται αγέρωχα τα δυο φρούρια του Αγίου Νικολάου και του Αγίου Ιακώβου, που άλλοτε προστάτευαν την είσοδο του **Porto Vecchio**. Η Μασσαλία αποτελείται από δυο κυρίως τμήματα: την παλιά πόλη, που είναι χτισμένη σε λοφώδη έκταση, έχει στενούς και ανηφορικούς δρόμους και από τη νέα πόλη που άρχισε να α-

ση της πόλης τους. Η είσοδος μας στην πρωτεύουσα της Προβηγκίας ήταν πολύ εντυπωσιακή καθώς περάσαμε από τις αερογέφυρες έχοντας μοναδική θέα του λιμενοβραχίονα του κόλπου, για να βγούμε στο παλιό λιμάνι. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή η **Notre-Dame de la Garde** που στεγάζεται στο ψηλότερο σημείο της πόλης με θέα το **Château d' If** όπου φυλακίστηκε ο κόμης



Στην Aix en Provence

του **Monte-Cristo**, σύμφωνα με το μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Δουμά. Η τελευταία ... γεύση από την Μασσαλία που άφησε σε όλους μας εξαιρετικές εντυπώσεις ήταν ένα υπέροχο γεύμα με μπουγαμπέσα!

Την προτελευταία ημέρα της παραμονής μας στη Νότια Γαλλία αναχωρήσαμε για τη Ξενάγησή μας σε δυο πολύ δημοφιλή θέρετρα της Κυανής Ακτής. Πρώτος μας σταθμός το νέο λιμάνι **Port Grimaud** που

κισμός αυτός οφείλει τη δημιουργία του στον αρχιτέκτονα **François Spoery** που ξεκίνησε τη κατασκευή του το 1964. Η βαρκαδά στα κανάλια, οι βόλτες στις μικρές πλακόστρωτες γέφυρες και δρομάκια με σύμμαχο πάντα ένα λαμπρό ήλιο και οι αγορές από τα λιλιπούτεια μαγαζιά με τα όμορφα παραδοσιακά είδη, προσετέθησαν στον μακρύ κατάλογο όλων όσων είδαμε

και χαρήκαμε στην πενήνμερη παραμονή μας στην Κυανή Ακτή.

Την ίδια μέρα, αργότερα επισκεφθήκαμε το διάσημο ψαροχώρι του **Saint Tropez**, καταφύγιο πολλών διασημοτήτων τις τελευταίες δεκαετίες, όπου πήραμε μια γεύση της καθημερινότητας των κατοίκων και επισκεπτών του. Κινηθήκαμε στους ζωηρούς ρυθμούς που επικρατούν στην πιο κοσμική γωνιά της Νότιας Γαλλίας με τα ατέλειωτα στενά γραφικά σοκάκια, τις πανάκριβες μπουτίκ, τα ε-

στιατόρια και τα καφέ, τη μαρίνα γεμάτη εκπληκτικά γιοτ και χαλαρώσαμε σε ένα μέρος που προσφέρεται ιδανικά γι' αυτό!

Η τελευταία στάση που κάναμε στο γραφικό **Arenzano** (στις ακτές της Λιγουρίας) πριν το αεροδρόμιο του Μιλάνου ήταν το επιστάγασμα μιας πολύ ενδιαφέρουσας εκδρομής πλούσιας σε εντυπώσεις. Ευχαριστούμε όσα από τα μέλη μας συμμετείχαν και σε αυτή την εκδρομή του



Στιγμιότυπα από το δείπνο στο ξενοδοχείο Fairmont Monte Carlo την τελευταία βραδιά του ταξιδιού μας.



νοικοδομείται από τον 19ο αιώνα και απλώνεται γύρω από τον παλιό λιμένα. Η Μασσαλία χτίστηκε πριν από το 600 π.Χ. από Έλληνες κατοίκους από τη Φώκεια της Ιωνίας. Οι σημερινοί κάτοικοι της Μασσαλίας δέχονται την παράδοση αυτήν για την κτί-

θεωρείται, όχι άδικα ως η μικρή Βενετία της Κυανής Ακτής. Ένας οικισμός με 2.500 περίπου μικρά και διαφορετικά κτίσματα όλων των αποχρώσεων, τα «σπίτια των ψαράδων» βρίσκονται πάνω σε κανάλια και δίνουν μια ιδιαίτερα γραφική εικόνα. Ο οι-

Συνδέσμου μας και ιδιαίτερα ευχαριστούμε και καλωσορίζουμε τα νέα μέλη που μας συντρόφεψαν και έδωσαν με το κέφι και το χιούμορ τους έναν ιδιαίτερο τόνο.

**Μίκα Μπάρμπα**  
Γενική Γραμματέας Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

## δραστηριότητες...



### «Τα παιδιά δημιουργούν τα δικά τους παραμύθια»

Το Γ' Αρσάκειο 12/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Ψυχικού στοχεύοντας στην ενίσχυση της γλωσσικής καλλιέργειας των παιδιών, διοργάνωσε κατά τη διάρκεια της προηγούμενης σχολικής χρονιάς μαθητικό διαγωνισμό και για τα δώδεκα τμήματα του Σχολείου με θέμα: «Τα παιδιά δημιουργούν τα δικά τους παραμύθια».

Οι μαθητές κάθε τμήματος εργάστηκαν ομαδικά για τη συγγραφή και την εικονογράφηση των παραμυθιών τους, τα οποία και παρουσίασαν σε ειδική εκδήλωση που διοργανώθηκε με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους και μέλη της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς.



Θερμά συγχαρητήρια στην καταξιωμένη απόφοιτό μας, κυρία **Σώτη Τριανταφύλλου**, συγγραφέα, για το καινούργιο της βιβλίο «**Ο χρόνος πάλι**».

Το βιβλίο αυτό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μια επινοημένη αυτοβιογραφία, ως ένα μυθιστόρημα ενηλικίωσης. Μας παρουσιάζει πως μεγαλώνει ένα παιδί σε μια μεσοαστική, αριστερή οικογένεια, πως αντιλαμβάνεται το ευρύτερο οικογενειακό κομμουνιστικό περιβάλλον, πως βρίσκει καταφύγιο από πολύ μικρή στα βιβλία και στη μουσική, πως επιβιώνει ως φοιτήτρια, πως ζει και εργάζεται σε διάφορες πολιτείες των ΗΠΑ. «Ο χρόνος πάλι» είναι επίσης ένας οδηγός του συγγραφικού της έργου καθώς εδώ βρίσκουμε την καταγωγή όλων των ιστοριών και των μυθιστορημάτων της.



### Επετειακή Έκδοση «100 χρόνια ιστορίας του Εθνικού Συμβουλίου Ελληνίδων»

Τα 100 χρόνια μιας ανηφορικής αλλά γόνιμης πορείας που σημάδεψαν τη θέση της γυναίκας στην ελληνική κοινωνία ξεδιπλώνονται μέσα από ένα βιβλίο, την επετειακή έκδοση «**100 χρόνια Εθνικό Συμβούλιο Ελληνίδων**»



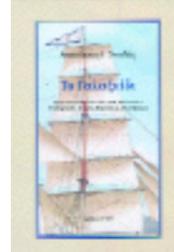
που πραγματοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία της Εθνικής Τράπεζας. Πρόκειται για ένα τόμο 161 σελίδων που ανατρέχει μέσα από τις πρωτοβουλίες και τον αγώνα των μελών του ΕΣΕ σε δύσκολες εποχές για την οικογενειακή, κοινωνική και πολιτική θέση της γυναίκας, μιας ομοσπονδίας που συστάθηκε το 1908 συσπειρώνοντας 50

γυναικείες οργανώσεις γύρω από ένα κοινό στόχο, τη βελτίωση της ζωής των γυναικών στη χώρα μας. Ο Σ.Α.Φ.Ε. είναι μέλος του Ε.Σ.Ε. εδώ και πολλά χρόνια και στηρίζει το έργο του.



«Η έκδοση αυτή αφήνει ανεξίτηλα κάτι από την ιστορία των γυναικείων αγώνων στην Ελλάδα», όπως είπε η Πρόεδρος του ΕΣΕ κα **Έρη Καλλιγά**, εκφράζοντας τη χαρά αλλά και την περηφάνια των μελών για ένα έργο που υλοποιήθηκε εξ ολοκλήρου από γυναίκες της ομοσπονδίας. Αλλά και τη χαρά της ανακάλυψης πτυχών αυτής της ιστορίας, όπως είπε η ίδια, που η μνήμη δεν είχε συγκρατήσει.

Συγχαίρουμε θερμά τον π. Επόπτη και Καθηγητή μαθηματικών των σχολείων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας **κο Αναστάσιο Ι. Σκιαδά** για τα δύο εξαιρετικά βιβλία του «**Το Γαλαξίδι**» μία πανάρχαια ναυτική πολιτεία (Τοπογραφία. Ιστορία. Παράδοση. Οι άνθρωποι) και «**Ο Ναός του Αγίου Νικολάου στο Γαλαξίδι**» (Ο Τόπος. Ο Ναός. Το Τέμπλο).



Ο συγγραφέας που γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Γαλαξίδι, έζησε εκεί τα δύσκολα, για τη μικρή πολιτεία, μεταπολεμικά χρόνια. Στο μέσο του Γυμνασίου η πατρική οικογένεια μετακόμισε στον Πειραιά όπου έπιανε το βαπόρι που ταξίδευε ο ναυτικός πατέρας. Όμως η εκκλησία του Αγίου Νικολάου, απέναντι από το πατρικό σπίτι,



οι μορφές των πρώτων δασκάλων και οι καθημερινοί άνθρωποι κατέχουν σημαντική θέση στη μνήμη και αποτελούν σημεία αναφοράς. Και διατηρήθηκαν άρρηκτοι οι δεσμοί με την πατρίδα, το Γαλαξίδι.

Το βιβλίο του «Το Γαλαξίδι» είναι μικρό αντίδωρο στην ιδιαίτερη πατρίδα, το Γαλαξίδι. Γράφτηκε ακριβώς για να αναδείξει και να διασώσει την πατρίδα του. Συνδυάζει τη μεθοδικότητα της Μαθηματικής επιστήμης και την επιμονή και υπομονή της επιστημονικής έρευνας.

Στο βιβλίο του «Ο Ναός του Αγίου Νικολάου στο Γαλαξίδι» εκθέτει με σαφήνεια θεωρήματος τα γεγονότα και ερμηνεύει με τη δύναμη της απόδειξης τις Χριστιανικές αλήθειες, που υπάρχουν πίσω από την Ορθόδοξη θεολογική τέχνη και όλα εις δόξαν Θεού. Το βιβλίο αυτό έχει δύο βασικούς στόχους. Πρώτος, η διάσωση της τοπικής ιστορίας και δεύτερος, η έγκαιρη και σε βάθος ενημέρωση του επισκέπτη της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου.

Θερμά συγχαρητήρια στην απόφοιτο και μέλος μας, κα **Αγγελική Στρατηγοπούλου** – Διευθύντρια Ανάπτυξης της Στοάς του βιβλίου, για το δεύτερο βιβλίο της «**Ευαγγελισμός**».



Το βιβλίο αυτό μιλάει για τη μητρότητα, απογυμνώνοντάς τη σε βάθος από την ιεροποίησης της, που –αιώνες τώρα– αποσκοπεί στον έλεγχο και στην καταστολή των γυναικών.

Η σχέση μητέρας-παιδιού, απογυμνωμένη από το δεδομένο, παραμορφωμένη από αλήθειες εκτός ορίων, αλλά και ανατρεπτικά στοχαστική, παρουσιάζεται με τρόπο που κάποιους θα γοητεύσει και άλλους θα συγκινήσει, προκαλώντας έναν διάλογο με ό,τι θεωρούμε ανέγγιχτο.



Μια υποβλητική νουβέλα, που αφηγείται μια ιστορία παρενδυσίας του χρόνου, σε τόπο ακαθόριστο, όπου οι χαρακτήρες –το παιδί και η μητέρα του– τολμούν να απεκδυθούν την κανονικότητά τους.

Το πρώτο της βιβλίο που κυκλοφόρησε με μεγάλη επιτυχία το 2006 έχει τίτλο «Δεν θα ξαναρωτήσω τον μπαμπά». **Καλή συνέχεια!**

## δραστηριότητες...

Ακόμα ένα έργο της γνωστής ζωγράφου και γλύπτριας κας **Καλλιόπης Νικολού-Λεμού**, απόφοιτο μας και Πρόεδρο του Σ.Α.Φ.Ε. Λονδίνου, μάγεψε τα πλήθη. Το εκκεντρικό γλυπτό της κόσμησε την Πύλη του Βρανδεμβούργου καθώς το Βερολίνο γιόρταζε τα 20



φιλότεχνους με τα έργα της.

χρόνια από την πτώση του Τείχους του. Η κατασκευή υπολογίζεται στα 180 τετραγωνικά και στα 13 μέτρα ύψος. Τέσσερις ψαρόβαρκες σχημάτισαν στη βάση του έργου σταυρό, υπονοώντας ότι το Βερολίνο υπήρξε σταυροδρόμι μεταξύ του δυτικού κόσμου και του ανατολικού μπλοκ. Άλλες πέντε

τοποθετημένες στην υπόλοιπη κατασκευή φέρνουν στο προσκήνιο το θέμα της λαθρομετανάστευσης καθώς έχουν χρησιμοποιηθεί από λαθρομετανάστες για να περάσουν στην Ελλάδα από τα τουρκικά παράλια, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η κα Λεμού. Το συγκεκριμένο της έργο που έχει τον τίτλο «**At crossroad**» είχε τόση απήχηση που η Γερμανική Ακαδημία Καλών Τεχνών εισηγήθηκε ώστε το γλυπτό να μείνει μόνιμα στην πύλη του Βρανδεμβούργου. Θερμά συγχαρητήρια στην αγαπητή απόφοιτο που «κατακτά» τους

Θερμά συγχαρητήρια στην απόφοιτο και μέλος μας, διαιτολόγο, διατροφολόγο, σύμβουλο ψυχικής υγείας και συγγραφέα κα **Λένα Τερκεσίδου** για την καινούργια περιπέτεια του Σάκη Γαλατάκη με τίτλο «**Ο Σάκης Γαλατάκης στο Φασφουντοχωριό**», Επικίνδυνη Αποστολή Νο 2.

Μια περιπέτεια η οποία μας μαθαίνει να τρεφόμαστε σωστά.

Το CD του βιβλίου περιλαμβάνει την αφήγηση της ιστορίας και τα τραγούδια του Σάκη Γαλατάκη.



Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης είκοσι χρόνων από την πρώτη συναυλία υπό τον ιδρυτή της, τον αείμνηστο Μάνο Χατζηδάκι, στις 23 Νοεμβρίου 1989 στο Παλλάς, η **Ορχήστρα των Χρωμάτων** τίμησε την επέτειο επαναλαμβάνοντας στις 23 Νοεμβρίου 2009 το ίδιο εκείνο πρόγραμμα στον ίδιο χώρο και με τη σύμπραξη της ίδιας σολίστ, της διακεκριμένης πιανίστριας κας **Ντόρας Μπακοπούλου**, αποφοίτου και μέλους μας. Στο ανακαινισμένο πλέον «Παλλάς» προσήλθαν οι φίλοι και πιστοί της μουσικής του Μάνου Χατζηδάκι για να περάσουν μια βραδιά γεμάτη ποιότητα και νοσταλγία. Ο κος Μίλτος Λογιάδης, διέυθυνε την Ορχήστρα καθώς και την εξαιρετική σολίστ πιάνου. Θερμά συγχαρητήρια στην κα Μπακοπούλου καθώς και σε όλους όσοι συντέλεσαν σε αυτήν τη μαγευτική συναυλία.



Την Τρίτη 10 Νοεμβρίου η **Αρλέτα** επέστρεψε στη σκηνή του Παλλάς με αφορμή τη νέα της δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Και πάλι Χαίρετε» μετά από 13 χρόνια και ένα σωρό

περιπέτειες.

Φίλοι και θαυμαστές γέμισαν την αίθουσα του Παλλάς και καταχειροκρότησαν την καταξιωμένη καλλιτέχνη.

Μετά το τέλος της συναυλίας, μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. συναντήσαμε την εκλεκτή μας απόφοιτο, την συγχαρήκαμε για την επιτυχημένη της επάνοδο και της προσφέραμε το επετειακό λεύκωμα του Συνδέσμου.

## Τάξη του '61 στο Εντευκτήριο



Η Πρόεδρος του Σ.Α.Φ.Ε κα Νονίκη Πέρδικα υποδέχτηκε με χαρά για τέταρτη συνεχή χρονιά τις συμμαθήτριες του β' τμήματος της τάξης του 1961 στο εντευκτήριο του Συνδέσμου το απόγευμα στις **15 Νοεμβρίου 2009**. Η συνάντηση έγινε σε φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα.

## Χριστουγεννιάτικο δείπνο στο Εντευκτήριο

Με πολύ χαρά και εορταστικό κέφι διακοσμήσαμε τα γραφεία του Συνδέσμου μας και ετοιμάσαμε χριστουγεννιάτικες λιχουδιές για το δείπνο μας. Φίλοι και μέλη ανταποκρίθηκαν και σε αυτό το χριστουγεννιάτικο κάλεσμα. Στις 16 Δεκεμβρίου το βράδι πήραμε μία πρώτη γεύση κυριολεκτικά και μεταφορικά των εορταστικών ημερών



Ευχαριστούμε τα μέλη που μας τίμησαν με την παρουσία τους και ενίσχυσαν τους σκοπούς μας. Και του χρόνου!

## Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου 10ος κύκλος, Ιανουάριος – Μάρτιος 2010

### 10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

(Κάθε Τετάρτη και ώρα 19.30-21.00)  
10 Έλληνες λογοτέχνες μιλούν για το έργο τους και την ελληνική πεζογραφία.

**Κώστας Μουρσελάς (Συντονιστής)** (και αλφαθητικά)

**Θανάσης Βαλτινός, Μάρω Δούκα, Νίκος Θέμελης, Τάκης Θεοδωρόπουλος, Μένης Κουμανταρέας, Πέτρος Μάρκαρης, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Πέτρος Τασόπουλος**

### 10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

Πολιτική Φιλοσοφία: Το πρόβλημα της πο-

λιτικής στη Νεωτερικότητα  
(Κάθε Πέμπτη και ώρα 19.30-21.00)

**Χρήστος Γιανναράς,**  
**Καθηγητής Φιλοσοφίας τού Παντείου Πανεπιστημίου**

### 10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

(Κάθε Παρασκευή και ώρα 17.00-18.30)  
**Κώστας Κακαβελάκης (Συντονιστής)** (και αλφαθητικά)

**Θόδωρος Αντωνίου, Γιώργος Κουρουπός, Μίλτος Λογιάδης, Παναγιώτης Μυλωνάς, Αλκης Παναγιωτόπουλος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Γιώργος Φίλιας, Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης**

### 10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΡΗΣΚΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

Σύγχρονη Φυσική και φιλοσοφία τής θρησκείας

(Κάθε Δευτέρα και ώρα 19.30-21.00)

**Μάριος Μπέγζος, Καθηγητής Συγκριτικής Φιλοσοφίας τής Θρησκείας τού Πανεπιστημίου Αθηνών**

### 5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Εισαγωγή στην ιστορία τής Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής

(Κάθε Δευτέρα και ώρα 17.00- 18.30)

**Μάνος Στεφανίδης, Επίκουρος καθηγητής τού Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τού Πανεπιστημίου Αθηνών**

## ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΔΥΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

### Γαλάτεια Σαράντη: Έφυγε η πρώτη γυναίκα ακαδημαϊκός



Η μεγάλη απόφοιτος και επίτιμο μέλος του Συνδέσμου μας, συγγραφέας και πρώτη γυναίκα ακαδημαϊκός **Γαλάτεια Σαράντη** έφυγε από κοντά μας τη Δευτέρα 28 Δεκεμβρίου.

Ο Σύνδεσμός μας με σεβασμό και εκτίμηση είχε τιμήσει πριν πολλά χρόνια τη μεγάλη μας λογοτέχνη για την προσφορά της στα ελληνικά γράμματα.

Η καταξιωμένη συγγραφέας γεννήθηκε στην Πάτρα και απέκτησε πτυχίο της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στα ελληνικά γράμματα, εμφανίστηκε το 1945 από το περιοδικό «Νέα Εστία», με το διήγημα «Το Κάστρο», ενώ το μυθιστόρημά της «Επιστροφή» τιμήθηκε το 1953 με το «Βραβείο των Δώδεκα». Δύο άλλα βιβλία, «Το παλιό μας σπίτι» και το «Να θυμάσαι τη Βίλνα» απέσπασαν αντίστοιχα, το β' Κρατικό Βραβείο Μυθιστορηματος το 1969 και το α' Κρατικό Βραβείο Διηγήματος, το 1979.

Επίσης το 1979, η Ακαδημία Αθηνών της απένειμε το Βραβείο Ουράνη, για το μυθιστόρημα «Ρωγμές». Κατά καιρούς, συνεργάστηκε με την κρατική ραδιοφωνία σε λογοτεχνικές εκπομπές, καθώς και με αρκετά λογοτεχνικά περιοδικά.

Το 2005 ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος την τίμησε με τον Ανώτερο Ταξίαρχη του Τάγματος του Φοίνικος.

Η απώλεια μεγάλη για όλο τον πνευματικό κόσμο και ιδιαίτερος για την «Αρσακειακή οικογένεια».

### Αννέττα Α. Παππά, γεν. Δοανίδου

Την ημέρα των Φώτων 2009 μας άφησε χρόνους, ξαφνικά, το παλαιότερο ίσως μέλος του ΣΑΦΕ, η Αννέττα Α. Παππά. Το καλοκαίρι θα γινόταν 105 ετών και διάβαζε τα «ΣΑΦΕστατα» μέχρι τέλους. Πολλά μέλη θα τη θυμούνται από τα λόγια που είπε, σχετικά πρόσφατα, στα γραφεία του ΣΑΦΕ, στη συγκέντρωση-εορτή για τη μεταθανάτια δωρεά τής βιβλιοθήκης τής αδελφής της, της καθηγήτριας Σοφίας Ι. Δοανίδου.

Η Αννέττα Δοανίδου –είχε ακόμη το πατρικό της όνομα από τον πατέρα της Ιωάννη Π. Δοανίδη– μαθήτευσε όλα τα σχολικά της χρόνια στο Αρσάκειο και, στη συνέχεια, φοίτησε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αμέσως μετά, **επέστρεψε στο Αρσάκειο ως καθηγήτρια των φιλολογικών μαθημάτων.**

Αποδείχθηκε γεννημένη δασκάλα και έδωσε και πήρε πολλή χαρά διδάσκοντας στο σχολείο μα και, αργότερα, σε άλλες περιστάσεις, π.χ. στο Σώμα Ελληνίδων Οδηγών. Έφυγε από το Αρσάκειο, έχοντας υπηρετήσει μόνο περίπου πέντε χρόνια, όταν παντρεύθηκε τον καθηγητή ΕΜΠ Αλέξανδρο Ι. Παππά. Όλοι λέγαν «τι κρίμα!» και «γιατί έφυγε!» Σύμφωνα με μέλη της οικογένειας Δοανίδη, αναγκάστηκε να φύγει εξαιτίας του αυταρχισμού –που ήταν συνήθη τότε– του συζύγου της και της οικογένειάς του ενώ, αντίθετα, από την πλευρά Παππά, αιτία ήταν ο συντηρητισμός της οικογένειας Δοανίδη! Ο γάμος πάντως απεδείχθη υποδειγματικός και διάρκεσε 55 χρόνια. Γεννήθηκε ένα παιδί, ο Ιωάννης Α. Παππάς και, αργότερα, τρία εγγόνια. Η Αννέττα πρόφθασε να δει και μια δισέγγονη.

Παντρεμένη και πριν γίνει μητέρα, η Αννέττα παρακολούθησε μαθήματα νοσηλευτικής στον Ερυθρό Σταυρό. Έτσι εκλήθη να υπηρετήσει ως εθελόντρια σε χειρουργείο νοσοκομείου των Αθηνών κατά τη διάρκεια του πολέμου του 1940 και τιμήθηκε με αργυρό μετάλλιο.

Κατά τη διδασκαλία στο Αρσάκειο η Αννέττα Δοανίδου είχε την ιδέα –δεκαετίες πριν κάτι τέτοιο καθιερωθεί γενικότερα– να οργανώσει την τάξη της ως κάτι που το ονόμασε «μαθητική κοινότητα», που έδινε τη δυνατότητα στις μαθήτριες να συζητούν και να αποφασίζουν μεθοδικά για θέματα που τις απασχολούσαν. Η διοίκηση του Αρσακείου αντιμετώπισε αυτήν την πρωτοβουλία επαινετικά (πρέπει να ήταν προοδευτική, τότε!) και το «Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδος», που εξέδιδε εκείνη την εποχή ο Γεώργιος Δροσίνης, δημοσίευσε στο τεύχος του 1933 (σελ.89...95) σχετικό άρθρο της Αννέττας Δοανίδου. Οι μαθήτριάς της την αγαπούσαν και, επί πολλές δεκαετίες, τη χαιρετούσαν εγκάρδια κάθε φορά που την έβλεπαν στον δρόμο.

Ευχαριστούμε πολύ τον κο Ιωάννη Α. Παππά, Ομότιμο Καθηγητή της Βιομηχανικής Οργανώσεως, Ε.Μ. Πολυτεχνείου, γιο της αγαπημένης μας καθηγήτριας ο οποίος ανταποκρίθηκε αμέσως στο αίτημα του Συνδέσμου να σκιαγραφήσει σε λίγες γραμμές την προσωπικότητα και το έργο της μητέρας του με αφορμή τη συμπλήρωση ενός χρόνου από το θάνατό της.



Η Αννέττα Παππά, δύο μήνες πριν φύγει, χαμογελάει στη δισέγγονή της.

## Δραστηριότητες...

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ με θέμα τον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ UNESCO ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Στο τεύχος «ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ» Ιούνιος – Ιούλιος – Αύγουστος 2008 είχαμε κάνει μεγάλο αφιέρωμα στο βιβλίο της καθηγήτριας Οικονομικής Ιστορίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου κας Μαργαρίτας Δρίτσα – Επιμελήτρια και συγγραφέα του δίγλωσσου διεθνούς τόμου με τίτλο «Ευρωπαϊκός Τουρισμός και Πολιτι-



Η κ. Μαργαρίτα Δρίτσα καθηγήτρια Οικονομικής Ιστορίας ο Έλληνας Πρέσβης στην Unesco κ. Γιώργος Αναστασόπουλος η κ. Ειρήνη Βασιλοπούλου και η κ. Eurydice Trichon Milsani Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης.

σμός: Ιστορία και εθνικές προσεγγίσεις / European Tourism and Culture: History and National Perspectives».

Η πρωτοβουλία της έκδοσης και η χορηγία του βιβλίου εντάσσεται στο πλαίσιο της ιδέας «Τουρισμός-Πολιτισμός» του ξενοδοχείου Saint George Lycabettus (Αθήνα) της κας **Ειρήνης Μαντζαβελάκη Βασιλοπούλου** (μέλος του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε, Πρόεδρος του Συνδέσμου «Ελληνίδες στον Τουρισμό»), που σκοπό έχει την προβολή της Ελλάδος διεθνώς.

Πρέπει να σημειωθεί ότι στην έκδοση του βιβλίου αυτού συνέβαλε και το Υπουργείο Τουρισμού, τα έσοδα δε από το βιβλίο διατίθενται στο Μουσείο Τουρισμού στο Θησείο, σε νεοκλασικό κτήριο που παραχωρήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, στην οδό Αγ. Ασωμάτων 9. Η ίδρυση του Μουσείου Τουρισμού είναι ο βασικός στόχος και κύριο μέλημα της Ειρήνης Βασιλοπούλου η οποία έχει βραβευθεί στη Γαλλία το 2003 ως «Γυναίκα Επιχειρηματίας της Ευρώπης».

Στην έδρα της UNESCO, στο Παρίσι έγινε πρόσφατα η παρουσίαση του συλλογικού τόμου με τίτλο «**Ευρωπαϊκός Τουρισμός και Πολιτισμός: Ιστορία και εθνικές προσεγγίσεις**» υπό την αιγίδα του Έλληνα Πρέσβη στην UNESCO, κύριου **Γιώργου Αναστασόπουλου**. Η έκδοση του βιβλίου πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της βράβευσης στο Παρίσι της κ. Ειρήνης Μαντζαβελάκη –Βασιλοπούλου για το σύνολο του έργου της (επιχειρηματικό, κοινωνικό-πολιτιστικό, τουριστικό) από την πρώτη γυναίκα Υπουργό της Γαλλίας, κ. **Simone Weil**.

Η επιμελήτρια του τόμου και συγγραφέας του κεφαλαίου για την Ελλάδα, κυρία **Μαργαρίτα Δρίτσα**, καθηγήτρια Οικονομικής Ιστορίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου μαζί με τον καθηγητή Οικονομικής Ιστορίας του Πανε-

πιστημίου του Bordeaux, κύριο **Christophe Bouneau** παρουσίασαν τον τόμο και τόνισαν τη σημασία του τόσο για τις σπουδές στον Τουρισμό όσο και για την αποτύπωση νέων προσεγγίσεων και οπτικών ως προς την ανάλυση του τουριστικού φαινομένου και του πολιτισμού. Την παρουσίαση και συζήτηση συντόνισε η κυρία **Eurydice Trichon Milsani**, Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο πρέσβης της Κύπρου στη Γαλλία, κ. Π. Νεάρχου, ο πρέσβης της Ελβετίας στη Γαλλία, ο πρέσβης του Μαρόκο, η πρέσβης της Πολωνίας, κ.ά. Παρέστη επίσης η κ. Paulette Laubie πρόεδρος

του Commerce d'Entreprises, ο κ. Γιώργος Δερτιλής, Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και καθηγητής στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι, ο κ. Vladimir Reine (Δ. Σύμβουλος της πριγκιπικής οικογένειας Strozzi) με τη σύζυγό του, η κ. Έλενα Μούσουλα, η κ. Μαριάννα Αγγελόπουλου επιχειρηματίας του Τουρισμού της αλυσίδας των ξενοδοχείων Aldemar, η κυρία Veronique Solivard των γαλλικών μέσων ενημέρωσης, πολλοί καθηγητές, άνθρωποι του πνεύματος, των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και στελέχη τουριστικών επιχειρήσεων.

Μετά τη διάλεξη, ακολούθησε cocktail στον τελευταίο όροφο του κτιρίου της UNESCO απ' όπου θαυμάζει κανείς πανοραμικά το Παρίσι, τη δεύτερη αυτή πρωτεύουσα του Κόσμου, "**Le deuxième pays du monde**" όπου ανέφερε η κ. Βασιλοπούλου και όπου προσφέρθηκαν εδέσματα με ελληνικές γεύσεις και ελληνικά κρασιά.

Το βιβλίο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά λίγο μετά την έκδοσή του στην Αθήνα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, όπου μίλησαν οι κυρίες Κατερίνα Κορρέ-Ζωγράφου, Ρόδη Κράτσα, Μαριάννα Βαρδινογιάννη και ο κ. Βασίλης Καπετανγιάννης.

Η θεματολογία του βιβλίου αφορά στην ιστορία και εξέλιξη του Ευρωπαϊκού Τουρισμού και της διάχυσης νέων πολιτισμικών χαρακτηριστικών τους τελευταίους δύο αιώνες στις χώρες-πρωτοπόρους του φαινομένου, όπως την Ελβετία, Ιταλία, Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Βρετανία, Γερμανία. Ο τόμος περιλαμβάνει εκτός από τα 8 κείμενα και πολλές φωτογραφίες, ενώ η Ελλάδα αναδεικνύεται μέσα από την ιστορία του τουρισμού της ως χώρα πλούσια σε τέχνες και πολιτισμό στοιχεία που προσήλκυαν, και που θαύμαζαν πάντοτε οι επισκέπτες.

Το ποίημα που έγραψε ο εκλεκτός φίλος του Συνδέσμου μας κος Τάκης Παρνασσάς, που είχαμε τη μεγάλη χαρά να μας συνοδεύει με τη σύζυγό του Κική, απόφοιτο και μέλος μας, στο ταξίδι μας στην Κυανή Ακτή.

### ΣΤΟ ΣΑΦΕ

Το δρόμο της επιστροφής  
έχουμε πάρει ήδη  
και φτάνει, αργά, στο τέλος του  
ένα όμορφο ταξίδι.

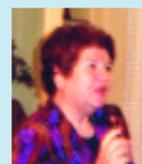
Νίκαια, Κάννες, Σαιν Τροπέ  
Μόνακο, Μασσαλία,  
εκεί που στη Μεσόγειο  
λούζεται η Γαλλία,

στη Βιλλ Ντε Φρανς και στο Σανι Πωλ,  
στη Λιζ, στην Προβηγκία,  
εζήσαμε το όνειρο,  
νιώσαμε τη μαγεία!

Μπράβο κυρία Πέρδικα  
μάνια καλή του ΣΑΦΕ-  
μπράβο στα ...Περδικόπουλα  
που με στοργή κλωσάτε.

Εύχομαι στα ταξίδια σας  
κάθε επιτυχία  
για να απολαμβάνουμε  
κι' εμείς .... λίγα ψιχία.

Μόντε Κάρλο,  
10 Οκτωβρίου 2009  
Τάκης Παρνασσάς



Η Ξεναγός, αρχαιολόγος και μέλος του Σ.Α.Φ.Ε. κα **Λολίτα Ιατρίδου Γεωργίου** σε εκδήλωση του Λυκείου Ελληνίδων των 1η Δεκεμβρίου, ταξίδεψε νοερά όλους τους παρευρισκόμενους στην ομιλία της με παράλληλη προβολή slides στο «Δρόμο του Μεταξίου».

Το Σάββατο 6 Φεβρουαρίου στο Athenaeum Intercontinental θα πραγματοποιηθεί Bienvēζικη Χοροεσπερίδα «Wien-Ball in Athen» του Συλλόγου Ελλήνων Φοιτησάντων εν Αυστρία υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούση και με την ευγενική υποστήριξη των Δήμων Αθηναίων και Βιέννης. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής είναι το μέλος του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. κα Ρούτνερ - Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 210-6713503.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α΄ ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2010

### ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

**Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα.**

**Παρασκευή 8 Ιανουαρίου, ώρα 12.00**

Τα εκθέματα, προερχόμενα κατά το μεγαλύτερο μέρος τους από το Μουσείο του Λούβρου, περιλαμβάνουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, ταπισερί, σχέδια και χαρακτηριστικά, καθώς και έπιπλα αλλά και διάφορα αντικείμενα των Joseph-Marie Vien, Hubert Robert, Jean-Baptiste Greuze, Louis Jean-François Lagrenée, Louis-Claude Vassé, Jean-Jacques Caffieri, Auguste Pajou, Jean-Charles Delafosse, René Dubois κ.ά. Η ξενάγηση θα γίνει από την κα Ιουλία Σημαντήρα, Α' Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε., ξεναγό και ιστορικό τέχνης

**ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ Σ.Α.Φ.Ε.**

**Σάββατο 23 Ιανουαρίου, ώρα: 13:00**

Η γιορτή για την κοπή της βασιλόπιτας θα γίνει στο Grand Balcon του Ξεν/χειού «St. George Lycabettus». Δηλώσεις συμμετοχής στη Γραμματεία του Σ.Α.Φ.Ε. Τμή πρόσκλησης: 40 ευρώ.

*Δωρεές*

> Η κα **Μαριλένα Δάβαρη Καλογνώμου** κατέθεσε το ποσό των εξήντα ευρώ εις μνήμην του θείου της Ανδρέα Κοντογιώργου, υπέρ των Ακριτικών Σχολείων.

> Η κα **Κέλλυ Ιατρού** κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ εις μνήμην Νίνας Παπανικολάου Καραθανάση υπέρ των σκοπών του Σ.Α.Φ.Ε.

> Η κα **Νονίκη Πέρδικα** κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ εις μνήμην Χρήστου Λαμπράκη και το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην Νίνας Παπανικολάου Καραθανάση, υπέρ των σκοπών του Σ.Α.Φ.Ε.

### ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

**Πέμπτη 4 Φεβρουαρίου, ώρα 11.00 π.μ.**

Η ξενάγηση θα γίνει από την κα Ιουλία Σημαντήρα, Α' Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε., ξεναγό και ιστορικό τέχνης. Δηλώσεις συμμετοχής στη Γραμματεία του Σ.Α.Φ.Ε.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

**Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου  
– Σάββατο 27 Φεβρουαρίου**



Η διαμονή μας θα είναι στο ιστορικό ξενοδοχείο Grande Bretagne της πόλης του Ναυπλίου

Χτισμένο το 1878 στην πλατεία Φιλελλήνων, πάνω στη θάλασσα, ακολουθούσε παράλληλη διαδρομή με την πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας, αναπνέοντας τη θαλασσίνη αύρα του Αργολικού και συνομιλώντας με το βενετσιάνικο κάστρο του Μπούρτζι. Πρόσφατα ανακαινίστηκε πλήρως από τον νέο ιδιοκτήτη του, ο οποίος σεβάστηκε την ιστορικότητα του μυθικού αυτού ξενοδοχείου, το αναστήλωσε διατηρώντας την εκλεπτυσμένη προσωπικότητα του κτίσματος, σε μια διαρκή συνομιλία με τις εποχές που πέρασαν και τις εποχές που θα έρθουν.

Λεπτομέρειες και δηλώσεις συμμετοχής στη Γραμματεία του Σ.Α.Φ.Ε. εγκαίρως λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων.

### ΜΑΡΤΙΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ

ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΝΑΟ «ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ»

**Παρασκευή 12 Μαρτίου, ώρα 17:30**

Θα παρακολουθήσουμε τους Χαιρετισμούς στον Ιερό Ναό «Παναγίτσα», κοντά στην Πλατεία Μαβίλη (Τιμολ. Βάσσου 8 – δίπλα στο ξενοδοχείο «Αλέξανδρος»).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

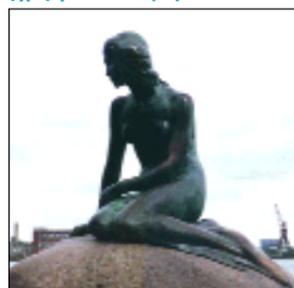
Η πλήρης συλλογή Γλυπτών  
του Edgar Degas

**Πέμπτη 18 Μαρτίου 2010, ώρα 13.00**

Η έκθεση παρουσιάζει και τα εβδομήντα τέσσερα μπρούντζινα γλυπτά του Edgar Degas με πρωταγωνίστρια τη "Μικρή Δεκαετήχρονη Χορεύτρια".

Η ξενάγηση θα γίνει από την κα Ιουλία Σημαντήρα, Α' Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε., ξεναγό και ιστορικό τέχνης

Κοπεγχάγη – Σαν παραμύθι του Άντερσεν



Ενημερώνουμε τα μέλη μας ότι ο Σύνδεσμός μας θα πραγματοποιήσει πενήνταμερη εκδρομή (4 διανυκτερεύσεις) κατά το τέλος Μαΐου. Πληροφορίες στη Γραμματεία του Συνδέσμου.

**Η Πρόεδρος και τα μέλη  
του Δ.Σ. του ΣΑΦΕ  
σας εύχονται  
Καλή Χρονιά**



**με τα σχέδια του σχολικού ημερολογίου  
των μαθητών και μαθητριών  
του Β' Δημοτικού Αρσακείου Ψυχικού.  
Ευχαριστούμε πολύ την Διευθύντρια  
κ. Αικατερίνη Κούλη-Κουβουκλή  
για τις χαρούμενες ευχές των παιδιών!**

### ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ  
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

ΕΤΟΣ 12ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 45 – ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2010

Στο τεύχος αυτό τα κείμενα επιμελήθηκαν

οι κ.κ. **Νονίκη Πέρδικα** και **Μίκα Μπάρμπα**, **Ελισάβετ Στατήρα**,  
**Κατερίνα Χαλκιά** και **Κούλα Τριανταφύλλου**.

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ - Κωδικός: 5203

Ιδιοκτήτης: Σ.Α.Φ.Ε., Πλ.Καρύτση 10, 10561 Αθήνα, Τηλ. & fax: 210 3234340,  
e-mail: sa-fe@otenet.gr

Εκδότρια σύμφωνα με το νόμο: **Νονίκη Πέρδικα**

Υπεύθυνη Σύνταξης: **Μίκα Μπάρμπα**

Συντάσσεται από Επιτροπή

Εκτύπωση: Ν. & Γ. Ζώρζος Ο.Ε., Μεσολογίου 10, Τηλ.: 210 3301600

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη.

(Τα δημοσιευμένα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν σκέψεις & γνώμες των συγγραφέων τους).