



ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

Έτος 12ο – Αρ. Φύλλου 48 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010 Πλατεία Καρύτση 10 – 105 61 Αθήνα

«Το Καλοκαίρι αυτό...»

«Καλοκαίρι, με τη φέτα το καρπούζι στο ένα χέρι,
Καλοκαίρι με μισόκλειστες τις γρίλιες μεσημέρι... »

Από το καλοκαίρι του Σαββώπουλου, που ζωγραφίζει με ζωντανά χρώματα το ανέμελο ελληνικό καλοκαίρι, με την γαλανή θάλασσα του Αιγαίου, τα πράσινα ακρογιάλια του Ιονίου και την αφόρητη μεσημεριανή ζέστη της πόλης, βιώσαμε το φετινό καλοκαίρι του 2010 με το Δ. Ν. Τ. την ηφαιστειακή τέφρα πάνω από την Ευρώπη, τις πλημμύρες του Πακιστάν, τους σεισμούς της Ισλανδίας και τον ρώσικο καύσωνα να



κατακαίει την παραδοσιακά παγωμένη Μόσχα.



«Καλοκαίρι με το ρόγχο του air condition μεσημέρι,... Καλοκαίρι, καθρεφτάκια και μια θάλασσα που τρέμει»...

Η ελληνική ενδοχώρα γλίτωσε φέτος από τις μεγάλες πυρκαγιές, αν και πέρασε ένα από τα πιο θερμά καλοκαίρια της, με τον υδράργυρο να ανεβαίνει και να παραμένει ψηλά για 20ήμερο και πλέον.

Η Αθήνα έζησε για μια ακόμη φορά στους ρυθμούς του Φεστιβάλ Αθηνών, με συναυλίες και παραστάσεις, λιγότερες ή λιγότερο επώνυμες δεν έχει σημασία. Η πρωτεύουσα «άδειασε» και πάλι και ο Αύγουστος δικαίωσε πανηγυρικά τη φήμη του σαν «νεκρός» μήνας.

Φανταχτερή στόλισε το έναστρο ελληνικό βράδυ η αυγουστιάτικη πανοεληνος.

Ο Έλληνας απόλαυσε τις διακοπές του αφήνοντας πίσω του το «κλεινόν άστυ», τις έγγονιες και τα μνημόνια, τις ατέλειωτες ουρές στις ΔΕΚΟ, την κυκλοφοριακή συμφόρηση των δρόμων της πόλης, τα κάθε είδους «πρέπει» κι έτρεξε στην πιο κοντινή θάλασσα, στο πιο απομακρυσμένο χωριό, στον πιο μακρινό κι εξωτικό προορισμό με σκοπό να χαλαρώσει...

Να φύγει από την ρουτίνα, να αλλάξει εικόνες, να γεμίσει τις «μπαταρίες» του- όπως συνηθίζεται να λέγεται- για να επιστρέψει στην κανονική ροή της ζωής του από Σεπτέμβριο πια. Ανοίγουν και τα σχολεία...

Φαίνεται πως ο Σεπτέμβριος ήταν πά-

ντα ο πιο καθοριστικός μήνας αλλαγών. Ίσως και από τον ίδιο τον Ιανουάριο. Ίσως, γιατί με την έναρξη του σχολικού έτους μπαίνουν και οι νέοι στόχοι ζωής για όλους μας. Ίσως, γιατί το σχολείο οριοθετούσε πάντοτε τα πιο ανέμελα καλοκαίρια της ζωής όλων μας.

Αλλιώς πώς να εξηγήσει κανείς την περιπλάνηση της μνήμης στα καλοκαίρια της σχολικής; ηλικίας, όταν αναφερόμαστε σε πραγματικά ξέγνοιαστες διακοπές; Τότε, που όλος ο κόσμος κλεινόταν σε μια βουτιά με τα πόδια ήτο κεφάλι, ένα νυχτερινό ψάρεμα, κάμπινγκ για τους πιο τολμηρούς, θερινά σινεμά και βραδινές βόλτες στο νησί... Τότε, που για τον λογαριασμό της ΔΕΗ, την εφορία και τον ΟΤΕ ανησυχούσαν και πλήρωναν άλλοι... Οι γονείς, οι μεγαλύτεροι...

Μπορεί πάντοτε η επιστροφή στα



θρανία να σήμαινε κατεβασμένα παιδικά μουτράκια, μπορεί πάντα η επιστροφή από τις διακοπές να συνοδεύονταν από σκυθρωπά βλέμματα για τους ενήλικες, η ζωή όμως τραβάει πάντα το δρόμο της. Το φθινόπωρο μεταμορφώνει με τα χρώματά του την πόλη, οι πρώτες βροχές αρωματίζουν χαρακτηριστικά την ατμόσφαιρα, η μέρα μικραίνει, τα σχέδιά μας μεγαλώνουν, όλα ευνοούν την χειμερινή εργασία. Μέχρι να έρθει η Άνοιξη, να «ανοίξει» η μέρα, για να υποδεχθούμε πάλι, λαμπερό, το επόμενο καλοκαίρι.

Μέχρι τότε Καλό φθινόπωρο σε όλους και Καλή σχολική χρονιά στους μαθητές μας.

**Νονίκη Πέρδικα
Πρόεδρος**

εκδηλώσεις...

«Εκδρομή στην Κοπεγχάγη»

Την Δανία με τα πολυάριθμα νησιά, τη νοτιότερη και πιο ευρωπαϊκή από τις σκανδιναβικές χώρες, επέλεξε να επισκεφθεί ο Σύνδεσμός μας από τις 17 έως της 21 Ιουνίου.



Η Κοπεγχάγη η πρωτεύουσα της Δανίας δεν συμπεριλαμβάνεται συνήθως στη λίστα των ευρωπαϊκών πρωτεουσών που επιλέγει να επισκεφθεί ο Έλληνας ταξιδιώτης... Κι όμως, πρόκειται για μια πόλη, η ο-



ποία παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον!

Η πενθήμερη παραμονή μας άφησε στα μέλη μας τις καλύτερες εντυπώσεις και δικαίωσε την επιλογή μας και γι' αυτό το προορισμό.

Η παραμονή μας στο ξενοδοχείο **Scandic Copenhagen Palace** (ένα ιστορικό ξενοδοχείο το οποίο ανακαινίσθηκε το 2008, αποτελεί ορόσημο για την Κοπεγχάγη), μας προσέφερε ένα συνδυασμό σύγχρονης κομψότητας, ιστορικής γοητείας και σκανδιναβικού στυλ.

Το ξενοδοχείο μας διευκόλυνε ιδιαίτερα τις μετακινήσεις μας, δεδομένου ότι βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, στην εντυπωσιακή πλατεία του Δημαρχείου, τη δεύτερη σε μέγεθος πλατεία της δανικής πρωτεύουσας. Στη πλατεία δεσπόζει το Δημαρχείο με την πρόσοψη από κόκκινα τούβλα, το οποίο εγκαινιάστηκε το 1905. Ο διάσημος δανός αρχιτέκτονας **Μάρτιν Νίροπ** που το σχεδίασε συνδίασε αρμονικά στοιχεία της ιταλικής αρχιτεκτονικής και της δανικής μεσαιωνικής. Ο πύργος του Δη-

μαρχείου ύψους 105 μέτρων, είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακός και πρόσφερε μια πανοραμική θέα της πόλης στον επισκέπτη που έχει το κουράγιο ν' ανέβει τα 300 περίπου σκαλιά!

Ο κεντρικός πεζόδρομος της Κοπεγχάγης, ονομάζεται **Stroget (Ρίγα)**, πεζόδρομός της από το 1962 και μεταξύ των πολλών πλεονεκτημάτων του (πολυτελείς μπουτίκ γυνωστών σχεδιαστών καθώς και μικρά και μεγάλα οικονομικότερα μαγαζιά, εστιατόρια για όλα τις απαιτήσεις, καφετέριες και μπαράκια γεμάτα όλες τις ώρες της ημέρας), διαθέτει και το μεγαλύτερο... βρήσκεται δίπλα στο ξενοδοχείο **Scandic Copenhagen Palace**!

Σε μικρή απόσταση από το ξενοδοχείο μας διασχίζοντας την πλατεία Δημαρχείου, βρήσκεται από το 1843, το φημισμένο πάρκο **Tivoli**, ένας ιδιαίτερα μεγάλος πόλος έλξης εγχώριων και ξένων επισκεπτών όλων των ηλικιών. Το συγκεκριμένο πάρκο είναι από τα παλαιότερα πάρκα διασκέδασης, άνοιξε τις πύλες του πριν από 167 χρόνια και είναι δημιούργημα του **Γκεόργκι Κάρστενσεν**, τον οποίο ο μεγάλος Δανός παραμυθάς **Xανς Κρίστιαν Άντερσεν** θεωρούσε μεγαλοφυΐα. Εξακολουθεί μέχρι σήμερα να ενθουσιάζει μικρούς και μεγάλους με τα ψυχαγωγικά παιχνίδια, με τα χιλιάδες ανθισμένα λουλούδια (ειδικά το καλοκαίρι), με τα κονσέρτα, τις συναυλίες, το θέατρο παντομίμας, τα 30 εστιατόρια. Το **Tivoli** με λίγα λόγια είναι ένας εξαιρετικός συνδυασμός από Λούνα- Πάρκ, πολιτιστικών εκδηλώσεων και παραμυθένιων αξιοθέατων.

Κατά την πενθήμερη παραμονή μας στην Κοπεγχάγη επισκεφθήκαμε μεταξύ άλλων την περίφημη γλυπτοθήκη «**Νί Κάρλσμπεργκ**», η οποίο διαθέτει χιλιάδες θησαυρούς (10.000) όπως αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά, και αιγυπτιακά γλυπτά, ετρουσκικά αντικείμενα, έργα δανών ζωγράφων και γλυπτών καθώς και θαυμάσια έργα των μεγαλύτερων γάλλων Ιμπρεσιονιστών. Το **Εθνικό Μουσείο** της πόλης, παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον με πολυάριθμα εκθέματα από την Ιστορία της Δανίας αλλά και έργα τέχνης από όλο τον κόσμο. Ιδιαίτερα εντυπωσιάζουν ενδυμασίες από φτερά πουλιών, παραδοσιακά καγιάκ και εργαλεία από τον πολιτισμό των **Ivouít** (στο Τμήμα Εθνογραφίας), κράνη της εποχής του Χαλκού-9ος π.χ. αιώνας-, χρυσά βούκινα του 400 π.χ. (στο Τμήμα Προϊστορίας) και βεβαίως τα ελληνικά αγγεία, τα ετρουσκικά κοσμήματα και οι Αιγυπτιακές μούμιες στο Αιγυπτιακό και Κλασσικό Τμήμα.

Η επισκέψη μας στο «**Ρόζενμπορ**

Σλοτ», το βασιλικό ανάκτορο το οποίο χτίστηκε το 1606 σε ρυθμό Ολλανδικής αναγέννησης μας ενθουσιάσει. Είναι ένα από τα δημοφιλέστερα αξιοθέατα της Κοπεγχάγης καθώς φιλοξενεί στα βασιλικά του διαμερίσματα, χιλιάδες αντικείμενα, υπέροχους πίνακες, έπιπλα, ταπισερί και μικροτεχνήματα. Η μπαρόκ διακόσμηση των διαφόρων αιθουσών και βασιλικών διαμερίσμάτων μας εντυπωσιάσει πραγματικά ιδιαίτερα δε, οι υπόγειες αίθουσες του θησαυροφυλακίου με τα περίτεχνα κοσμήματα του στέμματος και άλλα βασιλικά εμβλήματα.

Το «**Αμαλίενμπορ Σλότ**», βρήσκεται σε μια οκταγωνική πλατεία, αποτελείται από τέσσερα σχεδόν πανομοιότυπα κτήρια και είναι η κατοικία της Δανικής Βασιλικής Οικογένειας από το 1794. Ολοκληρώθηκε το 1760, σε σχέδια του Νικολάι Εγκτβεδ



κατ' εντολή του βασιλία Φρειδερίκου Ε΄ και φουρεύεται από στρατιώτες με παραδοσιακές στολές.



Δυτικά του Ανακτορικού αυτού συγκρότηματος βρίσκεται η μαρμάρινη εκκλησία «**Μαρμοκίρκεν ή Φρεδεργκοσκίρκεν**», σε σχέδια επίσης του **Νικολάι Εγκτβεδ**, την οποία εμπνεύστηκε από την Βασιλική του Αγίου Πέτρου της Ρώμης. Ο τεράστιος τρούλος της έχει διάμετρο 31 μέτρα, στηρίζεται σε 12 κίονες και είναι ένας από τους μεγαλύτερους της Ευρώπης.

Η περιήγηση στον περιβάλλοντα χώρο του **Φρεδένσμπορ Σλότ** και **Κρόνμπορ**

εκδηλώσεις...

Σλοτ μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε δύο διαφορετικών εποχών δανέζικα κάστρα (του 17ου και 15ου αιώνα αντίστοιχα). Το ένα εξ αυτών το **Κρόνυπορ στη Χελσενκέρη η Ελσινόρη**, συνδέεται με περιπέτειες και θρύλους που χάνονται στα βάθη των αιώνων και είναι ίσως αυτός ο λόγος που το διάλεξε ο **Σαιξπήρ** για να τοποθετήσει τη δράση του αριστουργήματος του «Άμλετ». Το διάσημο αυτό κάστρο της Δανίας, πόλος έλξης πολλών επισκεπτών, χτίστηκε από τον **Ερικ της Πομερανίας** στις αρχές του 15ου αιώνα. Ανακατασκευάστηκε από τον **Φρειδερίκο Β'** και αργότερα από τον **Χριστιανό Δ'**. Αιώνες τώρα το κάστρο αυτό διατηρεί πάντα μια απόκοσμη αίσθηση για αυτό και ο Σαιξπήρ που δεν το επισκέφθηκε πιθανότατα ποτέ, τοποθέτησε εδώ τον απελπισμένο πρίγκιπα του, το όνομα Άμλετ, δανείστηκε από τον ομωνύμο βασιλιά των Βίκινγκς, η ιστορία και τα κατορθώματα του οποίου περιγράφονται από τον Δανό χρονογράφο του 12ου αιώνα **Σάξονα Γραμματικό στο Historia Danica (Δανική Ιστορία)**.

Την Τρίτη ημέρα της παραμονής μας αναχωρήσαμε για ολοήμερη εκδρομή στο **Ρόσκιλε** το οποίο ίδρυθηκε από τους Βίκινγκς τον 10ο αιώνα και ήταν η πρώτη πρωτεύουσα της Δανίας. Επισκεφθήκαμε το πολύ ενδιαφέρον **Μουσείο πλοίων των Βίκιν -**



γκς, αφιερωμένο στη ναυπηγική τέχνη των ειδωλολατρών (αργότερα εκχριστιανιστήκαν) εμπόρων, τεχνιτών, κυνηγοί και ναυτικοί που διέσχιζαν τις θάλασσες με ξύλινα πλοιάρια από το 800 έως το 1.100 μ.Χ. για να κάνουν επιδρομές και εμπορικές συναλλαγές στη Βόρεια Θάλασσα (έφθασαν μέχρι τη Βόρεια Αμερική) και κατά μήκος των ποταμών της ανατολικής και δυτικής Ευρώπης.

Το «**Φρέδενσμπορ Σλοτ**» χτίστηκε κατά διαταγή του Βασιλιά **Φρειδερίκου Δ'** για να γιορτάσει τη Συνθήκη Ειρήνης του 1720 μεταξύ Δανίας και Σουηδίας με το τέλος των Βορείων Πολέμων (**Φρέδενσμπορ σημαίνει «Πόλη της Ειρήνης»**). Σήμερα το Κάστρο αυτό που το περιβάλλει ένας υπέροχος κήπος με δεκάδες αγάλματα είναι μια από τις κύριες κατοικίες της Δανικής

Βασιλικής Οικογένειας και χρησιμοποιείται για επίσημες εκδηλώσεις και την υποδοχή προσωπικοτήτων από όλο τον κόσμο.

Στη συνέχεια την ίδια ημέρα επισκεφθήκαμε το Μουσείο «**Σύγχρονης Τέχνης Λουιζιάνα**» και το ήδη πολύ πλούσιο και ενδιαφέρον πρόγραμμά μας έγινε ακόμη περισσότερο. Το μουσείο αυτό μας εντυπωσίασε κυριολεκτικά τόσο η τοποθεσία και αρχιτεκτονική του όσο και το περιεχόμενό του. Ιδρύθηκε το 1958 για να στεγάσει συλλογές Μοντέρνας Δανικής Τέχνης. Με την πάροδο των χρόνων όμως το Μουσείο εμπλουτίστηκε και σήμερα περιλαμβάνει έργα σύγχρονων αμερικάνων καλλιτεχνών (ο **Αντι Γουόρχολ** δεσπόζει), διακεκριμένων ευρωπαίων ζωγράφων και γλυπτών καθώς επίσης και δεκάδων φωτογραφιών και γραφικών. Οι αίθουσες του Μουσείου σχηματίζουν ένα ημικύκλιο γύρω από μια έπαυλη του 19ου αιώνα και οδηγούν σ' ένα υπέροχο πάρκο γεμάτο γλυπτά σύγχρονης πάντα τέχνης των **Τζιακομέτι, Μουρ, Μπουρζουά, Μεντόν, Μπαλ ντακίνι** κ.α. Το υπέροχο αυτό πάρκο είναι κυριολεκτικά ένα ολοκληρωμένο υπαίθριο Μουσείο, βρίσκεται δίπλα στην θάλασσα (απέναντι φαίνονται οι ακτές της Σουηδίας) και δίνει στο φιλότεχνο κοινό την ευάερη καφετέρια του Μουσείου η οποία περιλαμβάνει και ορισμένα σχέδια του διάσημου δανού καλλιτέχνη Αρνε Γάλκομπεν.

Την Κυριακή, παραμονή της αναχώρησής μας το πρόγραμμα περιλάμβανε ημερήσια εκδρομή στις πόλεις της νότιας Σουηδίας Μάλμο και Λουντ. Η μικρή απόσταση που χωρίζει τη Δανία από από το Μάλμο έγινε ακόμη μικρότερη τα τελευταία χρόνια με την κατασκευή της γέφυρας Ερεσούν πού τις ενώνει. Η γέφυρα, την οποία περάσαμε εντυπωσιασμένοι, έχει μήκος 16 χλμ.(τα 3,5 χλμ. είναι υποθαλάσσιο τούνελ) και σε 35 λεπτά βρεθήκαμε από την Κοπεγχάγη στη Σουηδία. Η γέφυρα εγκανιάστηκε το 2000 και η σκανδιναβική χερσόνησος ενώθηκε ξανά με την ηπειρωτική Ευρώπη για πρώτη φορά μετά την εποχή των Παγετώνων! Τρένα και 10.000 περίπου αυτοκίνητα διασχίζουν καθημερινά τη γέφυρα και οι περιοχές αμφοτέρων των πλευρών εξελίσσονται ραγδαία, η οικονομία τους έχει πάρει μεγάλη ώθηση με αποτέλεσμα να δημιουργούνται καινούργια εμπορικά και βιομηχανικά κέντρα.

Η επίσκεψή μας στις σουηδικές πόλεις Malmo (Μάλμο-τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Σουηδίας) και το Lund (Λουντ), ήταν πολύ ευχάριστες και ενδιαφέρουσες με ξενάγηση, βόλτες και ψώνια!

Στο Λουντ, με το φημισμένο Πανεπιστήμιο, ξεναγηθήκαμε στη Μητρόπολη του

14ου αιώνα με το περίφημο αστρονομικό ρολόι του που εδώ και αιώνες λειτουργεί θαυμάσια (η πόλη ήταν θρησκευτικό, πολιτιστικό και βιομηχανικό κέντρο της Σκανδιναβίας μέχρι τη Μεταρρύθμιση). Αργά το απόγευμα γυρίσαμε στο ξενοδοχείο και το επόμενο πρωί τελευταίες ώρες πριν την αναχώρηση μας επισκεφθήκαμε την ελληνική Πρεσβεία της Κοπεγχάγης. Ο πρέσβης κ. Αλέξανδρος Κουγιού μας περίμενε και



είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε διάφορα ενδιαφέροντα θέματα. Ο κ. Κουγιού και οι στενοί συνεργάτες του μας ενημερώναν για την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική κατάσταση της χώρας, για τα προβλήματα και τις δυνατότητες που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι και μαζί με την ζεστή φιλοξενία που μας παρείχαν γνώρισμα ένα άλλο πρόσωπο της Δανίας.

Η Δανία και ιδιαίτερα η Κοπεγχάγη άρεσε πολύ σε όλους όσοι λάβαμε μέρος και σ' αυτή την εκδρομή του Συνδέσμου μας. Η χώρα των χιλιάδων ποδηλατών (το ποδήλατο είναι τρόπος ζωής), των αγαπημένων μας συγγραφέων, του μεγάλου παραμυθά Χάνς Κρίστιαν Άντερσεν και της αισθαντικής Κάρεν Μπλίξεν που συντρόφευσαν τα παιδικά και ενήλικα χρόνια μας αντίστοιχα, μας άφησαν εξαιρετικές εντυπώσεις. Εικόνες από το «Νέο Λιμάνι» (Νιχάουν), με τα παλιά καλοδιατηρειμένα πολύχρωμα σπίτια, τις καφετέριες και τα εστιάτορια εκατέρωθεν του μήκους 300 περίπου μέτρων καναλιού (την πρώτη ημέρα της άφιξης μας ένα μικρό σκάφος μας περίμενε για βόλτα στο κανάλι), τα κομψά γιότ και τα παλιά ζύλινα σκάφη τα οποία είναι αγκυροβολημένα στις προβλήτες του λιμανιού θα μας ακολουθούν για καιρό. Οι ιστορικές εκκλησίες, τα παλάτια και τα κάστρα, τα μουσεία, οι μεγάλες πεντακάθαρες λεωφόροι, με τα παλιά καλοδιατηρημένα κτίρια αλλά και οι γραφικές μικρότερες πόλεις της υπαίθρου, με την χαρακτηριστική σκανδιναβική αρχιτεκτονική των σπιτιών και τους με τους περιποιημένους ολάνθιστους κήπους ήταν για τα μέλη του Συνδέσμου μια πολύ ευχάριστη και ενδιαφέρουσα ανάπτυξη στην καθημερινότητά μας.

Μίκα Μπάρμπα - Μώρου

εκδηλώσεις...

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οκτώβριος - Δεκέμβριος 2010

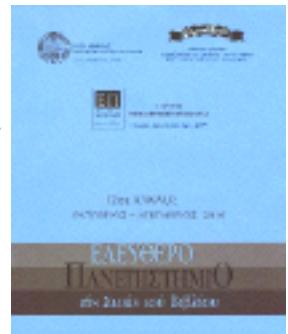
10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Οικονομικές εξελίξεις και ανάπτυξη

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και ώρα 17.00-18.30)

Παναγιώτης Πετράκης (Συντονιστής)

Παναγιώτης Αλεξάκης, Σταύρος Θωμαδάκης, Γεώργιος Μέργος, Γεώργιος Παγουλάτος, Θοδωρής Πελαγίδης, Σάββας Ρομπόλης, Γιάννης Στουρνάρας, Διονύσιος Χιόνης



10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη 19.30-21.00. Το μαθήμα της Τετάρτης 17 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 20 Νοεμβρίου και ώρα 12.00-13.30)

Κώστας Μουρσελάς, Λιάνα Σακελλίου-SchultZ

(Συντονιστές της ενότητας)

Νάσος Βαγενάς, Γιώργης Γιατρομανωλάκης, Βασίλης Καραποστόλης, Αγγελική Καστρινάκη, Κώστας Κατσουλάρης, Στρατής Χαθιαράς

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Από τον φόβο στην απόλαυση των μαθηματικών.

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και ώρα 19.30-21.00)

Αθανάσιος Φωκάς, Δημήτρης Νανόπουλος, Γιώργος Παντελίδης, Διονύσιος Αναπολιτάνος, Γιώργος Δάσιος, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Ιωάννης Χριστιανίδης, Γιάννης Μπουτέας, Αναστάσιος Σκιαδάς, Σοφία Σταθοπούλου, Παναγιώτης Λιναρδάκης

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Σχεδιάζοντας μια πατρίδα...

Ελληνοκεντρισμός και κοσμοπολιτισμός στη νεοελληνική τέχνη του 19ου και 20ου αιώνα

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη και ώρα 17.00-18.30)

Μάνος Στεφανίδης

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Αρχαία ελληνική τέχνη: αριστουργήματα και ιστορικά τεκμήρια

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και ώρα 17.00-18.30).

Το μάθημα της Τετάρτης 17 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 20 Νοεμβρίου και ώρα 10.00-11.30)

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Πέτρος Θέμελης, Πάνος Βαλαδάνης

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Η Ελλάδα και η Ευρώπη από τον 19ο στον 20ο αιώνα:

ιστορία, θέατρο, όπερα, και εικαστικές τέχνες

(Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται Πέμπτη, ώρα 17.00-18.30, και Σάββατο, ώρα 12.00-13.30)

Πλάτων Μαυρομούστακος, Μάνος Στεφανίδης, Μηνάς Αλεξιάδης, Άννα Καρακατσούλη

εκδηλώσεις...

«Η δική μου Αίγινα» Ντόρα Μπακοπούλου

Η γνωστή πιανίστρια αφηγείται τη ζωή της στο νησί του Αργοσαρωνικού, όπου έχει δημιουργήσει το διεθνές φεστιβάλ μουσικής δωματίου.

«Το Φεστιβάλ και η Μάρτα Αργκεριχ»

..... Το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ της Αίγινας είναι ιδιαίτερα κεφάλαιο στη ζωή μου, και θέλω να πιστεύω, και στη ζωή του νησιού τώρα πια. Το αισθάνομαι ως αναπόσπαστο κομμάτι

της θερινής πραγματικότητας του τόπου. Εφέτος είναι η Πέμπτη χρονιά που θα διοργανωθεί και οι εκδηλώσεις του θα φιλοξενηθούν σε δύο χώρους πραγματικά μαγευτικούς, την παραλία της Αύρας, μπροστά στον αρχαιολογικό χώρο της Κολώνας, ορόσημο στην Πόλη της Αίγινας και στο αμφιθέατρο της οικίας Σεεγγ στην Παχειά Ράχη. Το πώς μου γεννήθηκε η ίδεα μιας τέτοιας διοργάνωσης και κατά πόσο ήταν εύκολη η εφαρμογή της έχει, ίσως, κάποιο ενδιαφέρον να τα αναφέρω.

Εδώ και μερικά χρόνια η φίλη μου, η Μάρτα Αργκεριχ, με καλεί στο Φεστιβάλ του Λουγκάνο. Εκεί έχω πολλούς φίλους, καλλιτέχνες τους οποίους αγαπώ και θαυμάζω. Τους μιλούσα, λοιπόν, συχνά για το σπίτι μου στην Αίγινα, για τις ομορφίες του νησιού, για τις εναλλαγές και τις δυνατότητες που προσφέρει και τους έβλεπα να δείχνουν πραγματικά ενδιαφέρον. Ετσι, αντλώντας έμπνευση από το δικό της Φεστιβάλ, το οποίο επικεντρώνεται επίσης στη μουσική δωματίου με συναυλίες μικρών μουσικών συνόλων, σκέψηθηκα ότι θα μπορούσα να κάνω κι εγώ κάτι στην Αίγινα. Όταν τα είπα στους φίλους μου στο νησί, αρχικά τό θεώρησαν τρέλα. Ωστόσο δεν με αποθάρρυναν. Κάθε τι άλλωστε από μια τρέλα δεν ξεκινά ; Έτσι κάπως άρχισε όλη η ιστορία και οι εξελίξεις τολμώ να πα πως με δικαίωσαν με το παραπάνω.

Φαίνεται πώς κάπου ακούμπησε όλο αυτό, σε μια ανάγκη της Αίγινας κι έτσι έπιασε τόπο. Ακόμη και οι Αθηναίοι που έρχονται για παραθερισμό αισθάνονται πως ξαφνικά, από εκεί που δεν το περιμέναν, υπάρχουν πράγματα τα οποία τους αφορούν : μια πνευματική και καλλιτεχνική ζωή που δεν περιμέναν, ίσως, ότι θα βρουν στο νησί. Το αγκάλιασαν, λοιπόν, θερμά. Πρώτα εκείνοι και ύστερα οι Αιγινήτες, οι οποίοι, πρέπει να ομολογήσω ότι στην αρχή ήταν κάπως επιφυλακτικοί.

Από τη μα το είδος της μουσικής, από την άλλη το υποτυπώδες εισιτήριο που έχουμε βάλει, τους προκαλούσε, ενδεχομένως, κάποιο δισταγμό. Τώρα χαίρομαι πολύ όταν περπατώ στον δρόμο και με ρωτούν με ειλικρινή αγωνία για το Φεστιβάλ. Το αισθάνονται, πλέον, ως δική τους υπόθεση κι εγώ αισθάνομαι την αγάπη και τη θέρμη τους και αυτό μου δίνει δύναμη και κουράγιο.

Ειδικά σε ό,τι αφορά την εφετινή χρονιά, θεωρώ πως έχει μεγάλη σημασία να αναφερθώ στην πρόσφατη σύσταση του Συλλόγου Φίλων του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Αίγινας, ο οποίος αριθμεί ήδη περί τα 200 μέλη και αποδείχθηκε πραγματικά πολύτιμος για την πραγματοποίηση της διοργάνωσης σε μια εποχή βαθιάς οικονομικής κρίσης, όπως αυτή που διανύουμε. Ένα πράγμα όμως που αξίζει να αναφερθεί ξεχωριστά είναι οι αντιδράσεις των ξένων καλλιτεχνών όταν έρχονται στην Αίγινα και ζητούν να τους ξεναγήσουμε στα αξιοθέατα του νησιού. Από τη στιγμή που πατούν το πόδι τους δεν θα ήταν υπερβολή να πω ότι μένουν έκθαμβοι, μαγεύονται, δεν ξέρουν πώς να αντιδράσουν απέναντι σε όλη αυτή την ομορφιά. Όταν, δε, τους πηγαίνουμε στον Ναό της Αφαίας, τότε κυριολεκτικά δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψουν την έκφραση του προσώπου τους. Μόνο αν το δει κανείς μπορεί να καταλάβει τι εννοώ. Ο, τι κι αν πω είναι πραγματικά λίγο....»



**«Απόσπασμα από την συνέντευξη
της αγαπημένης μας αποφοίτου Αρλέ-
τας**

στην Μαρία -Ελένη Σπυροπούλου»

Θα φθάσετε μέχρι τη
Νάξο για το Φεστιβάλ
στον Πύργο Μπαζαί-
ου.....

Και μέχρι την Λευκάδα
θα φτάσω. Άλλα φροντί-
ζω να έχω τη λιγότερη
δυνατή ταλαιπωρία. Τώ-
ρα, στις 16/8 θα παίξω μία
ημέρα στον Πύργο Μπα-
ζαίου, που είναι ένας υπέ-
ροχος χώρος, αλλά θα κά-
τω τρείς – τέσσερις ημέρες στο νησί.

**Περάσατε μια δύσκολη περίοδο με την υγεία σας τα
τελευταία χρόνια.....**

Μόνο δύσκολη...Τα τελευταία δέκα χρόνια εάν καθίσω
ν σου απαριθμήσω τι έχω περάσει....Είχα τρείς πολύ σο-
βαρές εγχειρήσεις, ένα σπασμένο χέρι και δύο εγκεφαλι-
κά. Μου λέγανε γιατί δεν έκανες καλλιτεχνικά κάτι τόσα
χρόνια. Τι να έκανα ; Μπορούσα ; Μόλις σηκωνόμουν από
το ένα μου ερχόταν το άλλο. Είχα κυνηγητό με το Χάρο
δέκα ολόκληρα χρόνια. Ειδικά στο τελευταίο δεν με κυ-
νήγησε, με έπιασε.

**Έχετε μια ζωή γεμάτη δυσκολίες, αλλά και σημαντι-
κές δημιουργικές στιγμές.**

Κοίτα, κορίτσι μου, δεν είχα μια ζωή σπαρμένη με ρο-
δοπέταλα, αλλά μπορώ να πω ότι έζησα μια ευλογημένη
ζωή. Έκανα αυτό που μου άρεσε και αυτό που μπορούσα
να κάνω. Δεν αντέχω τους ανθρώπους που κάνουν για ό-
λα τους τη ζωή κάτι που δεν τους αρέσει.

Πήγατε σχολείο στο Αρσάκειο;

Ναι, στο Ψυχικό. Τι να κάνω.... Ήταν ένα εξαιρετικά
συντηρητικό σχολείο και δεν ήταν πολύ ευχάριστο αυτό.
Αλλά είχα την τύχη να έχω μια σπουδαία δασκάλα στο
σχολείο, που καθόρισε πολύ τον τρόπο της ζωής μου.



Δραστηριότητες...

ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Απόφοιτος και μέλος μας στον «Πλούτο-Πενίας Θρίαμβος» του Αριστοφάνη με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου στις 13, 14/8 και περιόδευσε σε όλη την Ελλάδα και Κύπρο.

Παιζουν: Δημήτρης Λιγνάδης, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Κώστας Βελέντζας, Θοδωρής Αντωνιάδης κ.α.

Πληροφορίες στο τηλ. 210-32.72.000

Ένα ζιζάνιο γένους αρσενικού, τον Καριώνα, τον δούλο του Χρεμύλου, υποδύεται η Μάνια Παπαδημητρίου στην κωμωδία «Πλούτος» του Αριστοφάνη. Έκανε

πρεμιέρα στον Βόλο, θα συνεχίσει την περιοδεία της σε Ελλάδα και Κύπρο και θα κλείσει το Φεστιβάλ Επιδαύρου ανεβαίνοντας στο Αρχαίο Θέατρο στις 13 και 14 Αυγούστου.

Η ηθοποιός μας μίλησε για την οικονομική κρίση στα χρόνια του Αριστοφάνη και στα μισά του 2010, αναζητώντας τρόπους να επιβιώσει ως άνθρωπος, αλλά και ως καλλιτέχνις. «Το έργο αυτό του Αριστοφάνη είναι μια ουτοπία. Στην πραγματικότητα, ο Πλούτος δεν θα ξεστραβώθει ποτέ.

Πώς νιώθει κάθε φορά που πρόκειται να παιξει στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου; «Η Επίδαιρος είναι πάντα μια τεράστια πρόκληση, είτε ανεβαίνεις για πρώτη είτε για εκατοστή πρώτη φορά. Απαιτεί πάρα πολύ μεγάλη προσήλωση και δημιουργεί απεριγραπτή αγωνία στον ηθοποιό. Σε φέρνει αντιμέτωπο με τον χώρο και με τον εαυτό σου». Χώρος ιερός και γοητευτικός, όπου τα τελευταία χρόνια έχουν πληθύνει τα γιουχαϊσμάτα σε παραστάσεις που για κάποιον λόγο «ενοχλούν» κάποιους. «Ξαφνικά, μια κοινωνία που μοιάζει να μένει αμέτοχη σχεδόν στα πάντα, γίνεται υπερευαίσθητη απέναντι σε θεάματα, ξεπώντας πάνω του όλο τον καταπιεσμένο της θυμό. Ο χώρος της Επιδαύρου πάντως, όσο φιλόξενος κι αν είναι, κρύβει παγίδες, είναι τόσο αρμονικός από κατασκευής του, που κάνει να φαίνονται ψεύτικα ορισμένα εφέ. Ευρήματα που νομιμοποιούνται και περνούν τις εξετάσεις σε άλλους χώρους, εκεί τα βρίσκουν συχνά πολύ σκούρα».



του Νέου Κόσμου σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου

Η πλοκή συνίσταται απλώς σε ασύνδετες σκηνές που σκιαγραφούν την άθλια μοίρα των Τρωάδων αιχμαλώτων.

Ερείπια, κραυγές οδύνης των ηττημένων και ήχοι απληστίας των νικητών συνθέτουν τώρα το τοπίο στην κουρσεμένη πόλη. Αυτή είναι η ατμόσφαιρα της ανεπανόρθωτης απώλειας, μέσα στην οποία ο Ευριπίδης, τυλίγει με συμπόνια τις Τρωαδίτισσές του. Και τις αφήνει να κλάψουν, να θρηνήσουν, να αναζητήσουν παρηγοριά ακόμα και αν ξέρουν πως δεν θα τη βρουν πουθενά – γιατί και οι θεοί έχουν εγκαταλείψει τη χώρα τους.

Πράγματι, στη σφαίρα του συναισθήματος η ενότητα αναδύεται «τέλεια και απόλυτη». Παρ' όλο που η Εκάβη είναι η επικεφαλής τους, η βασανισμένη βασίλισσά τους που τη στηρίζουν και τις στηρίζει, είναι όλες ίσες μπροστά στο μέγεθος των κακών. Η συμφορά τις ενώνει σε θρήνο κοινό.

Το τελευταίο βιβλίο της ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΚΟΥΡΗ «Με τα χέρια σταυρωμένα»

Η συγγραφική περιπέτεια της Αθηνάς Κακούρη. Η διαδρομή της από τη δημοσιογραφία στις μεταφράσεις αισθηματικών βιβλίων και στα ιστορικά μυθιστορήματα που την καθέρωσαν.

Ήταν ανεπίτρεπτο στην οικογένεια Κακούρη της Πάτρας να μένει κανείς...»Με τα χέρια σταυρωμένα» και τούτο ακριβώς δίνει τον τίτλο και τον τόνο στην αφήγηση.

Το πρώτο ιστορικό γεγονός που καταγράφεται ξεκάθαρα στη μνήμη της είναι ο βομβαρδισμός της Πάτρας. Δευτέρα 28 Οκτωβρίου 1940, δεύτερη ώρα του μαθήματος. Η Αθηνά Κακούρη είναι 12 ετών και τρέχει πανικόβλητη στο προαύλιο του Αρσακείου. Το βιβλίο αναπτύσσεται λοιπόν με την περιγραφή βιωμάτων, τα οποία ανακαλούνται για να αξιολογηθούν εκ νέου, βάσει όσων διάβασε η συγγραφέας αργότερα, μέσα από ένα συντηρητικό πολιτικό πρίσμα.



Στο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΠΕΝΕΤΑΤΟΥ στο Π. Ψυχικό, έγιναν δύο (2) εκθέσεις

Της Κατερίνας Αγραφιώτη
Με πρωτότυπα «ψηφιακά» κοσμήματα

Και

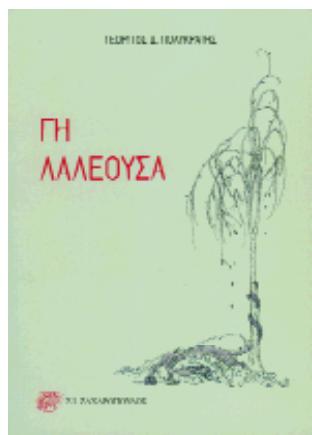
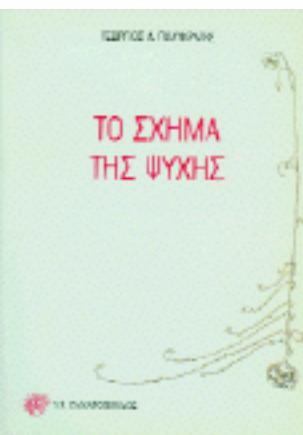
Της Σοφίας Μπαλάνου
Με «χειροποίητα» μοναδικά μα-



ξιλάρια



εκδηλώσεις...



Για άλλη μια χρονιά, το MDAΕΛΛΑΣ, διοργανώνει διήμερη εξόρμηση σε έναν νέο προορισμό, συνδυάζοντας την χαλάρωση, την άθληση, τη διασκέδαση, την εξερεύνηση και φυσικά το Golf!

Το Σωματείο μας, με σκοπό την ενίσχυση του έργου του και μετά τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε η εκδρομή και το touro-nouá Golf στην Κύπρο το 2006 και στην Κέρκυρα το 2008, αποφάσισε να οργανώσει εκ νέου μια εκδρομή αυτή τη φορά στην Πύλο Μεσσηνίας, από τις 8 έως τις 10 Οκτωβρίου 2010.

Το Costa Navarino βρίσκεται στην Πύλο Μεσσηνίας στη νοιοδυτική Πελοπόννησο. Είναι χτισμένο αμφιθεατρικά πάνω σε μια έκταση 10.000 στρεμμάτων και αποτελεί έναν πολυτελή προορισμό στη Μεσόγειο. Διαθέτει φυσική παραθαλάσσια πρόσοψη ενός χιλιομέτρου αμμώδους παραλίας στο Ιόνιο Πέλαγος που συνδυάζει πολλές φυσικές ομορφιές, ενώ η όλη του αρχιτεκτονική είναι βασισμένη στα παραδοσιακά λιθόχτιστα μεσσηνιακά πανδοχεία!

Όσο για τους μικρούς μας φίλους οι δραστηριότητες που παρέχονται είναι αμέτρητες, δημιουργικές και πολύ δελεαστικές οι οποίες προσφέρονται από το εξίδανικευμένο προσωπικό του Costa Navarino.

Υπεύθυνη: Κυρία Γεωργία Νικολακοπούλου, Τηλ. 210-3668835, e-mail: gnikolakopoulou@afea.gr

Η ποιητική συλλογή του Γεωργίου Δ. Πολυκράτη αποτελούμενη από τέσσερα βιβλία:

«Αρχούμενη Ζωή»

Το νόημα του βιβλίου αυτού είναι τι αφήνουμε πίσω, τα παιδιά μας και το αφιερώνει στα παιδιά του Δημήτρη και Αλκυόνη.

«Γη Λαλέουσα»

Αφιερωμένο στον πατέρα του γεννηθέντα 1892 στα Βουρλά της Μικράς Ασίας, ένας νοσταλγός πρόσφυγας. Στην μνήμη των πεσόντων στην Μικρασιατική καταστροφή, για να μην ξεχνάμε εμείς οι νεότεροι Έλληνες.

«Αρραβώνας μου με την Γη»

Οι στίχοι που ακολουθούν, γεννήθηκαν σαν μία ψυχική αντίδραση σε έναν σταθερό επερχόμενο ξεπεσμό συναλλαγών. Ίσως να έχω λάθος, και η δική μου οπτική γωνία να μην είναι η ορθή. Η προσπάθειά μου αυτή αφιερώνεται στην σύζυγό μου Γεωργία Μπάκουλη, που κοντά εξήντα

χρόνια, ανέχεται με περίσσια υπομονή, τις ασυμβίβαστες σκέψεις μου.

«Το σχήμα της ψυχής»

Ότι γράφτηκε, μετά από μία κοπιαστική, αλλά ευγνώμονα πορεία ζωής, γεμάτη από αρκετές νεανικές παρορμήσεις και προσδοκίες, γεμάτη από την μαχόμενη αγωνία του ιατρικού λειτουργήματος που με απορρόφησε τόσες δεκαετίες. Κι ακόμα γεμάτη από κάποιες παραδεγμένες γνώσεις, αλλά και πάμπολλα ερωτήματα, που έτσι ή αλλιώς ταλανίζουν ή τουλάχιστον πρέπει να απασχολούν όλους τους εχέφρονες ανθρώπους. Αφιερωμένο στην οικογένειά του καις τους γονείς του.

Ευχαριστούμε θερμά την Γεωργία Μπάκουμη για την προσφορά της αυτή στα μέλη του Δ.Σ. του ΣΑΦΕ, αλλά κυρίως του γράφοντα κ. Γεωργίου Δ. Πολυκράτη για την υψηλού επίπεδου ποιητική συλλογή με βαθειά νοήματα που απασχολούν πολλούς από εμάς.



μας έστειλε την ακόλουθη επιστολή.

Αγαπητές φίλες

Ο Σεπτέμβριος από τα παιδικά μας χρόνια σήμαινε μία αρχή. Τότε ήταν η αρχή της σχολικής χρονιάς, τώρα είναι η αρχή των δραστηριοτήτων του Συλλόγου μας. Αν και εμείς συνεχίσαμε και το καλοκαίρι, ώστε να ανταποκριθούμε στις υποχρεώσεις μας για την οργάνωση των εκδηλώσεων «135 χρόνια Ζάππειο Παρθεναγωγείο Κωνσταντινούπολεως» τόσο στο Ζάππειο Μέγαρο όσο και στην Πόλη.

Πιστεύουμε όλες να περάσατε ένα ευχάριστο και ξεκούραστο καλοκαίρι και έναν ακόμη καλύτερο χειμώνα.

Οι εκδηλώσεις που προγραμματίσαμε είναι:

• **16/09/2010** Γεύμα στο περιστύλιο του Ζαππείου Μεγάρου, όπου θα γιορτάσουμε τα

135 χρόνια του σχολείου μας. Προσελεύση ώρα 21.00.

• **4 Οκτωβρίου 2010** Δευτέρα 17.30 Αγιασμός στην αίθουσα του Συλλόγου μας.

• **13 Οκτωβρίου 2010** Ταξίδι στην Κωνσταντινούπολη.

• **3 Νοεμβρίου 2010** Τετάρτη μονοήμερη εκδρομή.

• **24 Νοεμβρίου 2010** Δευτέρα θα παρακολουθήσουμε μια θεατρική παράσταση.

• **8 Δεκεμβρίου 2010** Τετάρτη Θεατρική παράσταση.

• **27 Δεκεμβρίου 2010** Δευτέρα 18.00 η Χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Σύλλογο.

• **12 Ιανουαρίου 2011** Τετάρτη. Το κόψιμο της πίτας.

Για όλες τις εκδηλώσεις πληροφορίες στα γραφεία του συλλόγου μας.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Συνέντευξη Μαρίας Μουρίκη – Τερζάκη
Στο περιοδικό MBIKE

Νέα πνοή στο Σύνδεσμο Αποφοίτων

Το Διοικητικό Συμβούλιο σας καλωσορίζει με ιδιαιτέρη χαρά και αγάπη στο Σύνδεσμο Απορρόφων Φλεκταπευτικής Εταιρείας (Σ.Α.Φ.Ε.). Με την αποφήτηση ας αυτομάτως γίνεται μέλη του Σύνδεσμου και σας προσφέρεται η δωρεάν εγγραφή για ένα χρόνο. Μετά τη λήψη του χρονικού αυτού διαστήματος και δούς διαρκούν οι φοιτητικές σας οπουδέες η συνδρομή σας θα ανέρχεται στο μισό της ετήσιας συνδρομής. Παράλληλα η τριμηνιαία εφημερίδα μας «ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ» σας έρχεται να γενά και επιτυχίες των απορρόφων μας και όλες τις εκδηλώσεις του Σ.Α.Φ.Ε. Τα ήταν ιδιαιτέρη χαρά μας να συμπλήρωμε στην εφημερίδα μας και τις δικές σας δραστηριότητες και επιτυχίες. Ο συνδέσμος έχει ανάγκη και τη δική σας παρούσα, τα πάτα και τις ίδες σας, δημιουργώντας και το κέφι σας για να συνεχίσεις το αιδιόλογό έργο του. Σας εγκώνιαστε καλή επιτυχία στο Εκίνημα της κανονιγμάσσας σας ζωτικής.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σ.Α.Φ.Ε.
ΑΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

Α'ΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ), **ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΑ ΑΘΗΝΑ** ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, **ΑΠΑΡΤΟΓΑΛΟ** ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ), **ΑΠΟΣΤΟΛΙΟΥ** ΜΕΛΙΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ & ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΜΠ, **ΒΑΤΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ, **ΒΑΤΙΑΣ ΜΙΧΑΗΛΑ** ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ, **ΒΑΣΙΛΑΜΑΤΖΗ** ΥΕ ΓΙΦΕΡΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΩΤ, ΣΧ, ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΑΘΗΝΑ), **ΒΕΡΓΑ-ΝΕΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** ΒΙΟΛΟΓΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, **ΒΙΑΛΛΗ ΜΑΡΙΑ** ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΡΕΑΚΗΣ ΧΡΥΣΟΕΜΒΕ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, **ΓΕΡΥΟΑ- ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ, **ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΗΛΙΑΣ** ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΔΥΟΥΜΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΑΘΗΝΑΣ, **ΓΙΑΝΝΟΥΣΟΥΟΥΑΟΥ** ΜΑΡΚΕΛΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ), **ΓΚΑΡΑΝΗ ΜΑΡΙΑ** ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ, **ΓΚΙΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ** ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΡΕΤΙΚΩΝ ΣΠΥΡΟΥΛΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, **ΓΡΙΒΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΘΡΑΚΗΣ (ΞΑΝΘΗ), **ΔΑΛΓΑ- ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ** ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΥ ΑΘΗΝΑΣ, **ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ** ΜΗΧΑ- ΝΙΚΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΠΟΥΑΤΥΕΧΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ), **ΔΙΑΜΑΝΤΟ- ΠΟΥΑΣ** ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΜΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΕΜΠ, **ΔΡ ΑΝΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΓΕΩΠΩΝΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ, **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΕΥΓΕΝΙΑ** ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔ. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΗΠ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ **ΖΑΜΠΑΡΑΣ ΘΕΜΕΛΙΟΣ** ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΗΣ ΗΠΟΥΟΛΑΣ ΚΩΝ- ΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΖΩΜΠΑΙΑ ΘΕΩΝΗΡΑΧΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΑΣ **ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ** ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΝΤΟΙΕΥ- ΗΛΙΟΥΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΕΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ), ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΑΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ)ΩΔΑΛΑΡΗ ΙΩΒΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ **ΙΣΤΑΥΡΑΓΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΟΥΑΤΥΕΧΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ) ΙΩΑΝΝΙΝΑΣ ΠΑΝΤΟΠΟΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΛΑΗΡΟΦΟΡΙ- ΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ, **ΚΑΚΑΒΙΤΣΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** ΧΗΜΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ, **ΚΑΛΑΝΖΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** ΑΞΙΩΝ, ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΓΕΦΟΝΤΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ, **ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**

**ΑΓΟΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑ, ΠΑΝΤΕ-
ΑΠΟΛΟΥΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΕΩΡΓΡΑΦΙΑΣ ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟΥ (ΑΘΗΝΑ), ΠΑΠΑ-
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
(ΧΑΝΙΑ), ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ
ΛΑΡΙΣΑΣ & ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΑΤΡΑΣ,
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΩΦΙΑ ΛΥΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΛΩ-
ΒΕΣΣΑΣΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ) ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ ΠΑΠΑΣΚΕΛΑΕΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ &
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ, ΑΘΗΝΑΣ ΠΑΠΑΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΟΥΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΠΑΠΑΧΑΝΑΣ ΜΙΑΤΙΔΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΛΕΝΤΕΑ ΑΙΓΑΙΤΕΡΙΝΗ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ), ΠΟΖΙΟΠΟΥΔΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, **ΠΡΑΓΑ ΜΑΡΙΑ** ΜΥΡΤΟ ΦΥΣΙΚΗΣ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΠΡΩΤΟΝΟΤΑΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, **ΡΑΔΟΣ**
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ, **ΡΕΖΑΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΣΑΣ
(ΙΑΒΑΙΔΕΑ), **ΡΟΥΤΖΗ ΕΙΡΗΝΗ** ΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΑ, **ΣΑΜΠΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ** ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ & ΠΟΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΝΤΕΙΟΥ, **ΣΚΑΝΤΖΗ ΘΕΟΔΩΡΑ** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥ-
ΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ), **ΣΚΟΥΛΑΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ** ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟ-
ΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ, **ΣΤΟΥΜΠΟΥ** ΣΕΒΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΒΕΣΣΗΝΙΚΗΣ **ΣΥΝΑΝΙΑΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕ-
ΘΥΜΝΟ), **ΣΩΠΑΚΗ ΒΑΛΑΛΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ** ΧΗΜΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ, **ΤΑΤΟΥΛΗ**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ,
ΤΕΠΕΣΚΙΩΤΗΣ ΔΙΝΥΟΣΙΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΝ ΓΑΙΑΙΟΥ (ΣΑΜΟΣ), **ΤΖΙΝΗΝΗ**
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, **ΤΡΙΑΝΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ** ΕΜΠΙΟ-
ΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΑΜΑΛΙΑΔΑ) **ΤΡΙΑΝΤΑΝΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ**
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΔΑΤΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ), **ΤΣΑΚΑ-
ΛΟΜΑΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ), **ΤΣΑΝΤΕΚΙΔΗΣ**
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ, **ΤΣΑΝΤΗΛΗ ΕΙΡΗΝΗ**
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ, **ΤΣΑΤΣΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΓΕΩΡΓΡΑΦΙΑΣ
ΓΑΙΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ) **ΤΣΙΛΙΓΑΝΝΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ** ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ,
ΦΙΛΙΠΠΑΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΑΝΑΗ ΔΙΕΘΝΩΝ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΝΤΕΙΟΥ, **ΦΛΕΜΟΤΟΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ ΦΩΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΦΑΡΜΟ-
ΣΜΕΝΟΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) **ΧΑΡΙΣΠΟΥΛΟΥΣ ΒΑΣ-
ΛΕΙΟΣ** ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΕΜΠ, **ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ** ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΘΗΝΑΣ, **ΧΑΤΖΕ-
ΓΕΡΟΥΤΟΥ ΠΑΥΛΟΣ** ΠΟΔ., ΔΙΑΜΟΚΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ, **ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ ΤΕΙ ΧΑΛΑΜΑΤΑΣ, **ΧΟΡΕΜΗΣΣΕΚΤΩΡ ΗΝΙΑΣ**
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ, **ΔΙΑΒΑΤΗΣ ΙΑΣΩΝ** ΧΗΜΙΚΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ, **ΚΑΡΚΑΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΑΙΓΑΙΤΕΛΗ** ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΣ, **ΚΑΣΚΑΡΑ ΜΑΡΙΑ**
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, **ΚΟΝΤΟΣ ΜΑΡΙΑ** ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΜΠ, **ΚΡΕΟΥΖΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΕΙ
ΑΘΗΝΑΣ, **ΜΑΝΤΖΟΥ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΑΔΟΥ ΆΛΕΞΑΝΔΡΑ** ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΙΩΝ &
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, **ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ-ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ. & ΟΡΓΑΝ. ΤΕΙ ΜΕΣΟ-
ΑΠΟΛΟΥΤΟΥ.**

ΒΛΥΚΕΙΟ ΦΥΛΙΚΟΥ
Σ ΝΑΥΠΗΓΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ) ΣΠΙΔΑ
ΘΟΥΡΑΚΗΕΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΥΡΟΠΟΥΔΟΥΝΙΚΟΙΑΝΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΤΣΑΛΚΙΑΝ ΣΤΑΥΡΙΑΝΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Β' ΤΟΣΤΙΣΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΚΑΔΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΛΟΠΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣΘΕΟΔΩΡΟΣ ΝΟΜΙΚΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣΣΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
(ΧΑΝΙΑ) ΑΛΕΞΙΟΥΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΣΥΡΟΣ) ΑΛΟΥΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΑΙΓΑΙΟ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥΜΑΡΙΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΑΝΟΥ
ΓΡΑΦΙΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ ΑΝΤΥΠΑΣΤΑΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΕΙ
ΠΕΙΡΑΙΑ, ΒΑΛΑΧΗΑΝΝΑ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟ-
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ, ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ), ΒΕΡΝΙΚΟΥ ΜΑΡΙΑΝΑ ΔΑΝΑΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΒΡΑΚΑ ΑΘΗΝΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ., ΑΘΗΝΑΣ ΓΑΒΡΙΑΛΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟ-
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ, ΓΕΡΟΜΗΤΣΟΥΧΡΙΣΤΙΝΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ ΓΕΡΓΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝ-
ΔΡΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΠΑΤΡΑΣ, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥΑΣΚΩΝΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΓΙΑΝΝΑ-
ΝΑΚΟΥΡΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΦΙΛΙΦΑΣ- ΠΑΙΔΚΗΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΓΑΝΝΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ. ΓΚΙΑΖΑ
ΑΝΑΡΕΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΔΟΥΛΕΥΣΕΒΡΙΑ ΦΙΛΟΑΓΓΕΛΟΥ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (ΚΑΛΑΜΑΤΑ) ΔΑΡΑΕΛΕΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ &
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΔΑΦΑΛΙΑΣ ΦΩΚΙΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) ΔΕΝΕΑΣΑΙΩΝΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ
ΛΑΡΙΣΑΣ ΔΡΟΥΤΣΑΣΧΡΗΣΤΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΝΙΚΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ. ΕΓΓΑΣΕΙΔΗΜΙΧΑΝΑ ΗΑΚΝΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ ΕΥΤΕΝΙΑ ΟΛΑΓΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΟΥΑΓΓΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΑΤΙΩΝΗ) ΖΑΧΑΡΗΜΑΡΙΑΓΕΩΡΓΙΑ ΑΓΓΑΙΟ
ΚΗΣ ΓΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΖΕΡΔΕΙΟΝ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ
ΠΑΤΡΑΣ ΖΙΑΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΛΗΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΑΙΑΣΔΑΦΑΝΑΣΙΩΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ), ΚΑΚΟΥΡΗ
ΑΓΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣΝΙΚΟΑΔΟΣ ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΙ-
ΜΟΤΗΝΗ) ΚΑΛΕΝΔΟΠΟΥΛΟΥΑΜΑΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΑ ΧΗΜΕΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΚΑΡΑΙΣΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ ΝΑΥΠΙΓΗΝΩΝ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ.
ΚΑΡΑΚΟΥΛΙΑΣΙΩΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΡΑΚΟΣΤΑ ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΥΜΟΥΝΗ)
ΚΑΡΟΠΟΥΛΟΥΚΩΝΤΑΝΤΙΝΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΣΤΡΙΤΗΑΘΑΝΑΣΙΑΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΣΥΡΟΣ)
ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΜΑΡΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ) ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥΓΕΩΡΓΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΤΖΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΕΑΝΟΗ) ΚΑΤΣΩΡΙΔΕΑΣ ΚΑΙΣΤΟΥΠΟΥΤΑ ΦΙΛΑ
ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΕΡΑΣΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟ-
ΜΙΚΟΥ ΠΑΝ., ΑΘΗΝΑΣ ΚΛΗΙΜΑΝΤΟΣΣΥΤΤΑΙΛΙΟΝ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗ-
ΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ., ΑΘΗΝΑΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ ΣΦΗ-
ΦΥΣΙΚΟΣΕΒΡΕΙΑΣ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΑΙΓΑΙΟ) ΚΟΡΡΕΣΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ) ΚΟΤΣΑΝΙΔΗΕΛΛΑΝΗΑ ΔΟΝΩΤΙΑΡΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΚΟΤΣΑΝΙΔΗΑΓΓΕΛΙΑΝΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΠΑΤΡΑΣ ΚΟΥΒΑΡΑΜΠΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΚΟΥΚΟΥΤΣΑΙΑΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ) ΚΡΑΝΙΑ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗ-
ΜΑΤΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΣΑΜΟΣ) ΚΥΖΕΡΙΔΗΣΧΑΡΙΔΑΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
(ΛΑΡΙΣΑ) ΛΑΓΓΑΡΙΑΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΣΤΙΩΡΙΑΣ ΠΑΝΤΕΟΝΟΥ
ΛΕΓΓΑΣΤΥΛΙΑΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΙΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΛΙΑΠΤΙΣ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΛΟΝΤΟΣ ΦΙΛΑ
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ ΑΔΑΧΗΡΑΚΙΑΕΙΔΑ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΜΑΖΑΡΑΚΗ ΑΙΝΙΑΝΟΣ ΜΑΡΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΜΑΝΟΘΕΙΡΗΝΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΑΝΤΑΛΕΩΝ ΧΗΜΗΚΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΜΑΡΤΑΚΗΛΕΩΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙ-
ΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΑΥΤΙΑΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗ-
ΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ) ΜΕΛΗΣΙΑΝΟΥΜΑΡΙΑ ΣΕΩΤΕΡΗ
ΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗ
ΣΕΡΡΩΝ ΜΗΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΝΙΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ
ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΥ ΦΙΛΙΑ ΕΚΠΙΣΗΣ & ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΛΑΙΚΙΑ
ΑΘΗΝΑΣ ΜΙΧΑΙΛΗΣΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΗΑΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ &
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΜΙΧΑΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΣ
ΠΟΣΗΛΑΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ ΜΟΣΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣΤΕΑΝΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΛΑΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΜΠΡΙΣΚΟΛΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΗΣ
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΛΑΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ
ΠΑΠΑ ΕΛΕΝΗ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΠΑΣΤΡΟΥΜΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ. ΠΕΤΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ & ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΛΑΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ ΠΛΟΣΚΑΣΑ
ΕΥΡΠΙΔΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΛΗΕΟΥΡΙ)
ΠΟΛΥΖΩΝΔΑΣΕΑΝΔΡΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΟΡΣΑΝΙΔΗΑΣΖΩΡΕΣ
ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΠΟΥΛΔΑΜΑΡΙΑΣ
ΓΕΛΑ ΧΗΜΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ ΠΡΑΟΚΗΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΡΗ-
ΓΟΥΟΥΑΣ ΑΘΗΝΑΠΛΑΤΣΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΑΓΚΡΙΩΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΜΙ-
ΧΑΕΛΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΣΚΑΛΕΛΑΡΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΠΑΠΟΙΚΟΝΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ ΣΑΜΠΛΑΗΣΑΝΔΡΟΣ ΑΥΓΑΛΑΣΙΑΣ ΧΡΥΣΑΛΙ-

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ **ΣΙΔΕΡΗΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**
ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ) **ΣΙΧΗΝ ΑΝΤΩΝΙΟΣ** ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ ΣΚΡΕΚΗ ΑΝΝΑ ΧΗΜΕΙΑ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΑΚΗΣΤΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ Π.
ΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗΝΟΣΤΑΝΤΙΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΔΙΟΤΩΝ ΕΜΠ. **ΣΤΑΜΟΣΟΥΚΑΣ** ΔΙΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ
ΠΑΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝ. ΣΠΟΥΔΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ **ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΓΡΩΣ & ΑΘΑΝΤΙΜΟΥ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΤΡΙΚΗ ΜΑΓΑΙΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΣΥΡΡΗ ΑΝΝΑ ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΤΖΑΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ**
ΔΑΝΑΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ **ΤΟΥΡΝΗ ΙΩΣΙΔΡΑ** ΧΑΡΑ ΧΗΜΙΚΗΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙ. **ΤΟΥΡΝΟΥΣΚΑΣ** ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΤΡΑΣ ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΤΣΑΜΟΥΡΓΚΕΛΗΣΜΙΑΤΙΔΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΤΣΙΛΓΚΗΡΗΧΡΙΣΤΙΝΗ**
ΓΙΑΣΣΕΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΕΣΙΝ ΧΩΡΩΝ ΘΡΑΚΗΣ
(ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ) **ΤΖΙΜΠΟΥΚΑΛΟΗΣ** ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ ΤΣΟΓΡΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΦΑΡΜΑΚΗΣΟΦΙΑΝΕΑ**
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΦΙΟΒΕΙΣ**
ΗΛΙΑΝΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ **ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥΜΑΡΙ**
ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ **ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥΜΑΡΙ**
ΗΛΕΚΤΡΑ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ **ΦΑΛΩΡΟΥ ΑΝΝΑ ΑΡΧΟΝΤΙΑ** ΝΟΜΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ **ΦΡΑΓΚΙΟΥΔΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ** ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΩΝΙΑΣ
(ΚΕΡΚΥΡΑ) **ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ** **ΣΩΤΗΡΙΟΣ** ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ
ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ **ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ** ΕΠΙ-
ΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. **ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥΜΑΡΙ**
ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΚΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΛΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΙΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΧΑΤΖΗΑΚΡΙΒΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ) **ΧΑΤΖΗΕΟΔΟΡΟΣ**
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΠΛΙΟΡΧΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΧΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΙΑΝΝΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ **ΧΟΥΣΙΑΝΑΚΗΣ**
ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΩΝ ΕΠΙ-
ΠΑΤΡΑΣ **ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΟΤΗΜΑ** ΕΣΤΟΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ & ΣΧΕΔΙΑΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ **ΧΡΙΣΤΟΦΑΣ**
ΔΕΣΠΟΙΝΑΙΔΑΛΟΣ ΑΠΟΓΙΣΤΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ, **ΨΥΧΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΣ** ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)
ΑΣΗΜΟΥΜΗΤΥ ΝΙΚΟΛΕΑΤΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
ΖΗΣΠΟΥΟΛΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥΜΑΡΙΑΣΕΛΗΝΗ ΕΜΠΟΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ
(ΑΜΦΙΣΣΑ).

Δραστηριότητες...

Συνέντευξη Μαρίας Μουρίκη-Τερζάκη στο περιοδικό MBIKE

Λίγα λόγια για τη ζωή σου, που γεννήθηκες, που ζεις και ποια είναι η σχέση σου με τον αθλητισμό.

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Τελείωσα το Β' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού και είναι πτυχιούχος του ΤΕΙ Ηρακλείου Κρήτης τμήμα Λογιστικής και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών- Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης. Σήμερα εργάζομαι ως στέλεχος σε Υποκατάστημα του Ηρακλείου Κρήτης του Ομίλου ALPHA BANK.

Από τα παιδικά μου χρόνια ασχολήθηκα με τον αθλητισμό μετά από παρότρυνση του πατέρα μου, που έπαιξε καταλυτικό ρόλο σε αυτό αφού ήταν ποδοσφαιριστής του Πανιωνίου.

Στην αρχή ασχολήθηκα με ομαδικά αθλήματα και υπήρξα αρχηγός της ομάδας του σχολείου μου για τρία τουλάχιστον έτη στο βόλεϊ και στο μπάσκετ με σημαντικούς: προπονητές όπως ο Τάκης ο Κορωναίος αλλά και ο Στίβ Γιατζόγλου. Μετά ασχολήθηκα με τον στίβο όπου είχα την τύχη να έχω για προπονήτρια την κ. Ήρω Σύλλα κόρη του Ολυμπιονίκη Σύλλα. Έχω διατέλεσε αθλήτρια του Εθνικού Γυμναστικού Συλλόγου Αθηνών ενώ είμαι ενεργό μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Γυμναστικής Ένωσης Ηρακλείου, έφορος στα τμήματα βόλεϊ του ιδίου συλλόγου και σήμερα πρόεδρος του νεοϊδρυθέντος αθλητικού σωματείου Α.Ο.Μ.Κ με έδρα τις Μελλέσες Ηρακλείου Κρήτης το οποίο είναι μέλος της ΕΟΠ (Ελληνική Ομοσπονδία Ποδολασίας). Υπήρξα δε εθελόντρια στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας το 2004.

Είμαι μητέρα τριών παιδιών τα οποία ασχολούνται ενεργά με τον αθλητισμό.

Ο γιος μου Δημήτρης είναι 17 ετών, ασχολείται με το βόλεϊ συμμετέχοντας στην αντρική ομάδα της Γυμναστικής Ένωσης Ηρακλείου και έχει στο ενεργητικό του σημαντικές πανελλήνιες διακρίσεις στο βόλεϊ και στο beach volleyball.

Η μικρότερη κόρη μου Ελευθερία είναι 14 ετών και ασχολείται ενεργά με το στίβο ενώ θεωρείται ως ιδιαίτερο ταλέντο στις ρίψεις αφού σε ηλικία 11 ετών έκανε την καλύτερη επίδοση όλων των εποχών στην Κρήτη για αθλητές της κατηγορίας της, έχει κατακτήσει ήδη δύο πανελλήνια πρωταθλήμα-

τα και την τρίτη θέση στους Παγκόσμιους παιδικούς αγώνες στην Αθήνα το 2009.

Η σχέση μου με τον αθλητισμό είναι μια σχέση πάθους. Αγαπώ οτιδήποτε έχει σχέση με αυτόν. Τον θεωρώ τρόπο ζωής και θέλω να κάνω και τους άλλους να το δουν με αυτό το μάτι. Λατρεύω τα νέα παιδιά, μου αρέσει να τα ακούω και να συζητώ μαζί τους πράγμα που θεωρώ σπάνιο για ενήλικο αφού οι περισσότεροι θέλουμε να επιβάλλουμε την γνώμη μας και την άποψή μας πάνω στους νέους.

Πιστεύω ότι αν όλοι στρέφαμε τα παιδιά μας προς τον αθλητισμό και όχι τον πρωταθλητισμό, τότε δεν θα είχαμε να ανησυχούν για τίποτα. Γιατί θα μάθαιναν να έχουν αξίες και ίδαικά, να κοπιάζουν για να κατακτήσουν κάτι αλλά και το σημαντικότερο από όλα να μάθουν αν χάσουν να ξανασηκώνονται, να μην εγκαταλείπουν και να συνεχίζουν να προσπαθούν. Τότε σίγουρα δεν θα είχαμε νέους να τεμπελάζουν, νέους υπέρβαρους ή ακόμα νέους που ψάχνουν να βρούν το δρόμο τους μέσα στον ψεύτικο κόσμο των ναρκωτικών.

Για ποιόν λόγο αποφάσισες να φτιάξεις το προπονητικό κέντρο;

Το προπονητικό κέντρο είναι το όνειρο της ζωής μου. Θέλω να φτιάξω ένα χώρο όπου οι νέοι θα βρίσκουν διέξοδο σε δημιουργικές δραστηριότητες. Ένα τόπο συνάντησης πλούσιων και φτωχών παιδιών, παιδιών άσπρων, κίτρινων και μαύρων που θα τα ενώνουν τα ίδια ίδαικά και οι ίδιες αξίες. Το ήθελα από παιδί και σήμερα που οι συνθήκες είναι ώριμες με την βοήθεια πάντα του συζύγου μου κ. Γιώργου Τερζάκη που είναι και ο κατασκευαστής του κέντρου, χωρίς αυτόν θα έμενε όνειρο, προσπαθώ να το πραγματοποίω.

Κανένας δεν ενδιαφέρθηκε για το BMX Racing στη χώρα μας παρόλο που έγινε ολυμπιακό αγώνισμα το 2008 στο Πεκίνο. Γιατί διάλεξες να ασχοληθείς με αυτό το αγώνισμα;

Η ιδέα ήταν της εταιρίας OutSports, που άρεσε, ήταν ένα άθλημα παρεξηγημένο αλλά με προοπτικές αφού ήταν αφενός Ολυμπιακό άθλημα αφετέρου δε αγαπητό στα νέα παιδιά και έτσι απλά η ιδέα έγινε πράξη.

Ποια είναι τα σχέδια σου για το 2010;

Το 2010 θα είναι μια δύσκολη χρονιά για την χώρα μας. Πιστεύω ότι πρέπει όλοι να αλλάξουμε νοοτροπία και να αποφασίσουμε να δουλέψουμε σκληρά για να ξεφύγουμε από την δυσχερή θέση που βρισκόσαστε. Πρέπει να εκπαιδεύσουμε πραγματικά τους νέους ανθρώπους διδάσκοντάς τους αξίες και ίδαικά. Στόχος δικός μας για το 2010 είναι να διαδώσουμε το άθλημα του BMX. Να πιέσουμε την Ομοσπονδία να ενδιαφερθεί για μας και να ενισχύσει μια ιδιωτική πρωτοβουλία όχι με χρήματα, δεν πιστεύω στις κρατικές επιχορηγήσεις και ό,τι τις συνοδεύει αλλά με ουσιαστική βοήθεια της αναγνώρισης του αθλήματος που καλλιεργούμε. Είναι κρίμα να έχουμε πρώτοι στην Ελλάδα την μοναδική πίστα Ολυμπιακών προδιαγραφών και να μην μπορούμε να κάνουμε πανελλήνιο πρωτάθλημα.

Ποια είναι τα σχέδια σου για το 2012 και μετά;

Για το 2012 ελπίζω και εύχομαι να στείλω αθλητές μου στους Ολυμπιακούς αγώνες του Λονδίνου και να τελειοποιήσω το αθλητικό κέντρο. Θέλω να δώσω σε κάθε παιδί που θέλει την δυνατότητα να έχει έναν τόπο έκφρασης τόσο των σωματικών αλλά και των νοητικών χαρισμάτων του. Γιατί όλα τα παιδιά έχουν ένα ταλέντο αρκεί να το ανακαλύψουν, αρκεί να τα καθοδηγήσουμε εμείς να το βρούν.

Τι θα ήθελες να πεις στα μικρά παιδιά;

Να προτρέψουν τους γονείς τους να τα πάνε σε στάδια, σε παιδικές χαρές, γενικά σε χώρους που μπορούν να τρέξουν και να αθληθούν, να σταματήσουν να τα κρατούν φυλακισμένα στα σπίτια τους πίσω από τέσσερεις τοίχους φοβούμενοι μην αρρωστήσουν ή τραυματιστούν. Να σταματήσουν να βλέπουν συνέχεια τηλεόραση ή να αθλούνται στα INTEPNET CAFE καθιστά πίνοντας οινόπνευμα ή καπνίζοντας.

Τι θα ήθελες να πεις στους γονείς;

Μην γίνεστε κακοί με τα παιδιά σας, αφήστε τους χώρο να παίξουν και να εκφράσουν ελεύθερα την γνώμη τους. Να είστε σίγουροι ότι μπορούν και ξέρουν με σωστή καθοδηγηση τι είναι καλό για αυτά. Αφήστε έναν προπονητή να τα καθοδηγήσει εκεί που εσείς δεν τα καταφέρνετε, σίγουρα είναι πιο εύκολο γι' αυτόν και για εσάς.

μνήμες...

ΕΦΥΓΕ ΜΙΑ ΥΠΕΡΜΑΧΟΣ ΤΩΝ ΙΔΕΩΔΩΝ ΤΟΥ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ

Ασπονδή υπέρμαχος και λάτρης του Σχολείου της και των ιδεώδών που της έδωσε μαζί με αυτά που πήρε από την οικογένειά της και ειδικά την μητέρα της, έφυγε από κοντά μας μια γνήσια και ανιδιοτελής απόφοιτος του Τοσιτσείου Αρσακείου. Υπήρξε μαθήτρια του Τοσιτσείου Αρσακείου που στεγαζόταν εκεί που σήμερα υπάρχει το Συμβούλιο της Επικρατείας, από το 1930 έως ότου απεφοίτησε.

Η Ανδριανή Λάβδα – Ρουσίδου, ήταν ανηψιά του Νικολάου και Κωνσταντίνου Λάβδα, διακεκριμένων μουσικών, ιδρυτών του Αθηναϊκής Μαντολινάτας, επί της οδού Καραγιώργη της Σερβίας και Βουλής, καθηγητών της μουσικής στα Αρσάκεια Τοσίτσεια Σχολεία της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας (1913-1937) και επιθεωρητών της μουσικής της Μέσης Εκπαίδευσης (1937-1940). Οι δυο καθηγητές συμμετείχαν στον εορτασμό για τα γεγανία του Αρσακείου Ψυχικού.

Η Ανδριανή λάτρευε τη μουσική και σπουδασε παράλληλα με το σχολείο, πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο. Στις διηγήσεις της πάντοτε αναφερόταν στο Αρσάκειο, που είχε την αυλή του στην οδό Πεσματζόγλου, στις δασκάλες της και τους καθηγητές της, στον μουσικό οίκο Γαϊτάνο που στεγαζόταν στη στοά Αρσακείου και αγόραζε τα βιβλία του πιάνου και στο Ελληνικό Ωδείο, στην οδό Φειδίου, που πήγαινε μετά το μάθημα του σχολείου. Αν και τελείωσε το σχολείο στα δύσκολα χρόνια του πολέμου πάντοτε έλεγε ότι με τις γνώσεις που της έδωσε βρήκε αξιόλογες δουλειές για την εποχή εκείνη στις οποίες διακρίθηκε όπως στο IKA, στην Αγγλική Πρεσβεία στην Αμερικανική Εταιρεία Embasco.

Τα απογεύματα επιδίδονταν στην στην αγαπημένη της ενασχόληση τη μουσική παραδίδοντας μαθήματα πιάνου. Όσους μαθητές είχε ήταν πολυπράγμονες και διακρίθηκαν ο καθένας στο επάγγελμά του.

Οπως κάθε άνθρωπος νοιώθω ευγνωμοσύνη και υπερηφάνεια για τους ανθρώπους που με έφεραν στη ζωή και με μεγάλωσαν με τις αρχές που είχαν πάρει και εκείνοι από τους γονείς τους και τους δασκάλους τους.

Στη δύσκολη εποχή που ζούμε οι αξίες που που παίρνουμε από την οικογένειά μας είναι το καλύτερο εφόδιο για να αντεπεξέλθουμε στις αντιξοότητες της ζωής. Η οικογένεια και το σχολείο είναι η βασική προϋπόθεση για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα του κάθε ανθρώπου απαραίτητη για τη συγκρότηση υγιείων ανθρώπινων κοινωνιών.

Στη μνήμη μιας αξέχαστης εκπαιδευτικού

Κυρία Καζολέα,

Η πρώτη εικόνα που έχει χαραχτεί στη μνήμη μου από σας, είναι εκείνη, που ανοίγοντας την πόρτα της τάξης, ανεβήκατε στην έδρα, αφήσατε τα πράγματα σας, ύστερα κατεβήκατε, περπατήσατε ανάμεσα στα θρανία μας και είπατε:

Είμαι η Αντιγόνη Καζολέα και θα κάνουμε μαζί το μάθημα της Λογικής. Πέρασε καιρός για να καταλάβω γιατί είπατε «θα κάνουμε» και όχι «θα σας κάνω» ή θα σας «διδάξω». Γιατί βάση της φιλοσοφίας σας, ήταν το να ταυτιστείτε μαζί μας και να μας βοηθήσετε να μηδενίσουμε την απόσταση που συνήθως χωρίζει το δάσκαλο απ' το μαθητή. Και δεν χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια γι' αυτό.

Η ήρεμη και ντελικάτη εικόνη κοπέλα, η Αντιγόνη Καζολέα, που το βλέμμα της χαρακτηρίζόταν από μια ολύμπια γαλήνη, που η φωνή της χαμηλή και γλυκιά μας κρατούσε σε εγρήγορση και το αδιόριτο, σχεδόν ιχνογραφημένο χαμόγελο της, μας έφτιαχνε τη διάθεση, μας κατέκτησε, θα έλεγα μας γήτευσε, σε χρόνο μηδέν.

Το πολύ σημαντικό είναι ότι η διδασκαλία της δεν έμενε περιορισμένη στα στενά περιθώρια της διδακτέας ύλης. Μαζί με το «σωρείτη συλλογισμό», μας μάθαινε τη σπουδαιότητα του να είμαστε ακέραιες και τίμιες. Μαζί με την αρχή του «αποχρώντος λόγου», μας μάθαινε τη σημασία του να σκεπτόμαστε ορθά και όχι επιπλαία. Μαζί με την αρχή της «αντιφάσεως», μας μάθαινε το πόσο σημαντικό είναι το να αγωνιζόμαστε στη ζωή για να γίνουμε καλύτερες. Να στηριζόμαστε στις δικές μας δυνάμεις και να μην κλείνουμε ποτέ την πόρτα μας στη γνώση.

Χρόνια μετά, κι όταν πια είχα μάθει αρκετά πράγματα για κείνην, κατάλαβα πόσο συνεπής υπήρξε η διδασκαλία της με την ιδεολογία της, πόσο εύκολα αυτά που σήμερα ονομάζουμε γενικά «ηθικές αξίες» μας τα πέρασε στην τρυφερή εκείνη ηλικία της εφηβείας και μακάρι, όλες εμείς που περάσαμε απ' τα χέρια της, να της είχαμε πει πως αν έχουμε γίνει λίγο καλύτερες, αυτό το οφείλουμε και σε κείνη.

Η τελευταία εικόνα που έχω από σας Κυρία Καζολέα, είναι όταν με δεχτήκατε, στο σπίτι σας, μ' αφήσατε να σας φιλήσω το χέρι και πριν φύγω, με πήγατε στη μπαλκονόπορτα του σαλονιού σας για να μου δείξετε τα λουλούδια σας. Μου εξηγούσατε πώς τα καλλιεργείτε, πώς τα φροντίζετε και πώς αυτά μεγαλώνουν και ανθοφορούν. Όσο μιλούσατε, εγώ σκεφτόμουν, αν άραγε πέρασε ποτέ απ' το μυαλό σας, πως κι εμείς οι μαθήτριές σας, με το λόγο σας και τη προσωπικότητά σας, καλλιεργηθήκαμε και ανθοφορήσαμε.

Κυρία Καζολέα, αν σήμερα φωνάζατε κατάλογο, όσες μείναμε απ' τη τάξη, που αποφοίτησε το '52 κι όσες μπορέσαμε να βρεθούμε σήμερα εδώ, θα φωνάζαμε «παρούσες». Και είμαστε παρούσες, για

να σας αποχαιρετήσουμε, όλες μαζί και η κάθε μία χωριστά με ένα μεγάλο μεγάλο «ευχαριστώ».

Κυρία Δημητροκάλη Μπούμπα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Δ΄ ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2010

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Εκδρομή στην Συρία

8-13 Οκτωβρίου

**Εορτασμός Αγίας Αναστασίας
της Ρωμαίας**

28η Εσπερινός και αρτοκλασία στον Ιερό Ναό του Αρσακείου Ψυχικού (οπως κάθε χρόνο την αρτοκλασία εκ μέρους του ΣΑΦΕ θα προσφέρει η Β΄ Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου κυρία Καίτη Μακρίδη και την 29Η Θεία Λειτουργία.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

1 Νοεμβρίου

Ημέρα Αποφοίτων στο Θέατρο του Αρσακείου Ψυχικού.

22 Νοεμβρίου

Τσάι στη Μεγάλη Βρετανία

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

2 Δεκεμβρίου

Ξενάγη στο Βυζαντινό Μουσείο

20 Δεκεμβρίου

Χριστουγεννιάτικο Δείπνο στο Εντευκτήριο του ΣΑΦΕ.

Στο επόμενο τρίμηνο θα ακολουθήσουν σεμινάρια, ένα εξ αυτών, της αποφοίτου κ. **Ελίζας Πολυχρονιάδου**.

Η **Ελίζα Πολυχρονιάδου**, συντηρήτρια έργων τέχνης και συνόλων – μουσειολόγος, θα δώσει δύο διαλέξεις με θέμα «Πρώτες βιοήθειες σε έργα τέχνης και αντικείμενα ιστορικής σημασίας», (μετά την 20 Φεβρουαρίου 2011).

Δωρεές

Υπέρ:

- > **Καλλιόπη Φέρτη** εις μνήμην Ανδριανής **Ρουσίδου Λάθδα** € 100
- > Οικογένεια **Στυλιανού Καλλυφαντίδη** εις μνήμην **Ανδριανής Ρουσίδου** € 100
- > **Κούλα Τριανταφύλλου** εις μνήμην **Αντιγόνης Καζολέα** € 100
- > **Μαριάννα Τυπάλδου-Ξυδιά** εις μνήμην **Αντιγόνης Καζολέα** € 50
- > **Ελένη Γεωργάτσου**, εις μνήμην **Γεωργίου Γεωργάτσου** € 150.
- > **Καίτη Μακρίδη**, εις μνήμην **Αντιγόνης Καζολέα** € 50
- > **Καίτη Μακρίδη**, εις μνήμην **Σπυρίδων Κατηφόρη** € 50

– Εις μνήμην της εμπνευσμένης φιλολόγου του Αρσακείου-Τοσιτσείου Σχολείου Αντιγόνης ΚΑΖΟΛΕΑ, η κα **Κούλα Τριανταφύλλου-Δέδε** κατέθεσε εκατό ευρώ (€ 100) για τους σκοπούς του Συνδέσμου Αποφοίτων Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας (ΣΑΦΕ).
 – Εις μνήμη της αγαπημένης μου Φιλολόγου ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΚΑΖΟΛΕΑ πενήντα ευρώ (€ 50) από **Μαριάννα Τυπάλδου-Ξυδιά**.

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

ΕΤΟΣ 12ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 48 – ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

Στο τεύχος αυτό τα κείμενα επιμελήθηκαν

οι κ.κ. **Νονίκη Πέρδικα, Μίκα Μπάρμπα** και **Μαριάννα Φωτοπούλου**

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ - Κωδικός: 5203

Ιδιοκτήτης: Σ.Α.Φ.Ε., Πλ.Καρύτση 10, 10561 Αθήνα, Τηλ. & fax: 210 3234340,
e-mail: sa-fe@otenet.gr

Εκδότρια σύμφωνα με το νόμο: **Νονίκη Πέρδικα**

Υπεύθυνη Σύνταξης: **Μίκα Μπάρμπα**

Συντάσσεται από Επιτροπή

Εκτύπωση: Ν. Ζώρζος και ΣΙΑ Ο.Ε., Μεσολογγίου 10, Τηλ.: 210 3301600

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη.

(Τα δημοσιευμένα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν σκέψεις & γνώμες των συγγραφέων τους).